

سفیہ عمیر

راز نگار

رجح سو پرے کی بھڑکی دھوپ دیکھ کر اس کی تمام
عسستی چشم زدن میں لاوڑ ہو گئی۔ وہ آواز کر ایک
جمو کے سے باہر بھاگنے لگی۔ سب کچھ بہت پر سکون
تھا۔

"سیلو" ماہم نے آواز دھکی جو ٹکرا کر گونجنے لگی۔
وہ اپنی حق آواز سن کر بس چلی۔ اسے یوں لگا جیسے
پہاڑوں نے ام نہیں ہو کر اس کی پکار کا جواب دیا ہو۔
"سیلو" اس نے پہاڑوں کو دوبارہ آزمایا اور ایک بار
پھر صاڑوں نے اس کی تائید کی۔ اسی لمحے پانچ سالہ ماہم
نے پہاڑوں سے دوستی کر لی۔

خاموشی بہت عجیب شے ہے۔ جب اندھیرے
جنگلوں میں کو بجتی ہے تو دل دہلا دیتی ہے۔ جب سبزے
سے لدے پہاڑوں پر رقص کرتی ہے تو لطیف موسیقی
سن جاتی ہے۔ مطلب خاموشی جس روپ میں بھی آو
آپنا ایک منفرد آواز رکھتی ہے جس سے بیشتر دنیا تمام
عمر تاوانف رہتی ہے۔

اس روز زندگی میں پہلی بار ماہم نے خاموشی کی آواز
سنی تھی۔ اس آواز کا اپنا ایک سہ جود تھا جو اس قدر واضح
تھی کہ ماہم کی بیداری کا سبب بنی۔ آنکھیں ملتی رہ
رہا ادھر ہی میں آئی۔ شبنم میں دھن توڑیں رنگ پہاڑوں

مکمل قافل



دروازے کے باہر تویریں تختی پر لکھی گئی تھیں۔ وہ جاتا
 کہیں کہ اس پر جلی حریف میں لکھا تھا۔ "ہو رانگ
 اسکول فار گرلز مرزا"
 کمرے میں داخل ہو کر اس نے گردن اٹھا کر کمرے
 کا جائزہ لیا۔ ہلکے سبز رنگ کی دیواریں۔ بڑی بڑی
 دھبے والی کھڑکیاں کمرے کو روشن کر رہی تھیں۔
 سامنے والی دیوار پر ایک لمبی چوڑی پینٹنگ موجود تھی۔
 تصویر کے عین نیچے آئینہ لگا تھا جس میں کوئلے کی
 جگہ گیس کا ہیٹر نصب کر رکھا تھا۔ اسکول نے کھیل
 مباحثوں اور تعلیمی مفید فن میں جو اصلاحات حاصل کیے
 تھے وہ ایک شافت میں چمک رہے تھے۔ کمرے کے
 بیچ میں لکڑی کی میز پر پھولوں کے گلدان کے پاس ایک
 اور تختی موجود تھی۔
 "سنٹر گریس۔ پرنسپل۔"
 "فائل۔ اتم جائے۔" سنٹر گریس نے انگریزی لہجے
 والی اردو میں کہا۔

"ماہم! آپ میرے پاس آکر بیٹھو۔" وہ نہایت
 ہمدرد اور محبت کرنے والی ہستی تھیں۔
 "آپ کو معلوم ہے کہ اس اسکول کی سب سے
 کم عمر اسٹوڈنٹ ہو۔" وہ جواب کی منتظر تھیں۔
 "اسے یہ سوال نہیں معلومات تھی۔"
 "ریسے تو اسکول میں ۸۸ درجہ نہیں دیا جاتا، مگر
 میں چاہتی ۸۸ آپ ان گریڈ کی چھٹیوں میں خوب
 پڑھائی کریں تاکہ آپ اپنے سے بڑی لڑکیوں کے
 ساتھ قدم ملا کر چل سکیں۔ میں نے آپ کے لیے ٹائم
 ٹیبل ترتیب دیا ہے تاکہ آپ کئی کئی چیزیں سکھ سکیں
 اور آپ کا وقت بھی اچھا گزرے۔" سنٹر گریس کے
 ہونٹوں پر خاموشی میں بھی ایک مسکراہٹ قائم رہتی
 تھی۔

ماہم نے بہت معصومیت سے فن کی تمام باتیں
 سنیں اور آہستگی سے استفسار کیا۔
 "باقی لڑکیاں کب آئیں گی؟"
 سنٹر گریس کی مسکراہٹ دیکھ کر اس کی آنکھوں نے

"ماہم! مٹہ ہاتھ دھو کر کچن میں آجاؤ۔" پشت پر
 ایک پختہ زمانہ آواز نے اس کو مخاطب کیا۔
 ماہم فرماں برداری سے واپس اپنے کمرے کی طرف
 مڑ گئی۔ یہ کراچی کی رات تھی اس کو مانتا تھا۔ اس سے
 پہلے وہ اپنے اور م میں رہتی تھی جہاں اس جیسی کئی
 خفگی مریاں تھیں۔ مگر وہ سب اپنا سامان پانچھ کراہنے
 گھر والوں کو جانچکی تھیں۔ اس لیے ماہم کو بھی اپنا کرا
 بدل لیا۔ یہ نہایت سادہ سا کرا تھا جس پر ماہم کی شوخی
 کا ابھی اثر نہیں ہوا تھا۔
 ماہم پھر مٹی سے لباس تبدیل کر کے کچن کی طرف
 لگی۔ تباہی نے اس کو دیکھا تو فریالہ چن جو لمبے پر رکھا
 لور انداز تلنے لگیں۔ یہ بھی اس کے لیے نیا تجربہ تھا۔
 اس سے پہلے ہاشم خانک ہل میں لگتا تھا اور اکیلے بیٹھ
 کر کھانے کا کوئی تصور نہیں تھا۔

کری پر بیٹھ کر وہ کچن کا ہاتھ لینے لگی۔ اس نے میز
 سے پیٹ اٹھائی تو چمکتی ہوئی سطح پر اسے اپنا عکس نظر
 آیا۔ اس نے اس چمک میں دیکھتے ہوئے اپنے ہال
 درست کیے۔ اپنی بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ کے نشان
 کو دیکھا۔ بائیں آنکھ کے اوپر چوٹ والی جگہ معمولی سی
 گہری تھی لور ہال جلد سے لپیٹتا۔ رنگ میں فرق
 ہونے کے باعث یوں نظر آتی تھی جیسے تین چوں والا
 کوئی پھول ہو۔

تباہی نے پیٹ سینو می کر کے اس پر گرما گرم ہاندا
 رکھ دیا لور فاصے پر کھڑے ہو کر اس کے فاسے ہونے کا
 انتظار کرنے لگیں۔ اس سے قبل ماہم لور اس جیسی
 باقی لڑکیوں کے معمولات کھنٹی کے تابع تھے۔ آج پہلی
 بار حیات ماہم کے تابع ہوئے تھے۔ جس نے اسے
 اس احساس میں مبتلا کر دیا کہ وہ ایک شہزادی ہے۔
 اس پر شکوہ تلنے میں بس بری ہے۔

ناشتے کے بعد شہزادی صاحبہ کی شادی سواری ملک
 عالیہ کے دربار کی طرف رواں ہوئی۔ دروازے کے
 پاس پہنچ کر تباہی نے ماہم کا فراک ہاتھ سے سنوارا۔ اگر
 وہ باقاعدہ پڑھنا جانتی تو اس کا شہزادی کی کہانی کا تصور

نواں نکلے سے اس معصوم فرشتے کو دکھا جو تھا بھی تھی
 اور لا علم بھی تھا اس لیے کہ اس کا کوئی گھر نہیں تھا
 جہاں وہ چھٹیوں میں جا سکے اور لا علم اس سچائی سے تھی
 کہ درحقیقت وہ تھا۔
 ”وہ بہت جلد واپس آجائیں گی۔“ سسز گریس نے
 وہ بارہ مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ وہ انہیں دیکھتی
 رہتی۔

پورڈنگ کے ماحول میں عجب سا سکوت ہمہ وقت
 طاری رہتا تھا اسی سکوت سے اس کا نیا تعلق پروان
 چڑھنے لگا۔ فلیٹ سے اسلام آباد کا تمام شہر نظر آتا
 سب پورڈنگ کی کوچنی نیچی زمین پر ایک بڑا ہموار
 سینٹ کا فرش بچھا تھا اس کے ایک طرف سبغ
 ترجمہ چھتوں والی عمارت تھی اور دوسری طرف گمرانی
 میں جاتے ہوئے پھاڑ تھے اس کو سب فلیٹ کہتے
 تھے۔ رات کی تاریکی میں جب دارالحکومت کی گلیاں
 جلتیں تو لڑکیاں کچھ نہ کچھ نقشہ بنا کر شہر کی حدود سمجھ
 لیتی تھیں۔ جب موسم بالکل صاف ہوتا تو فیصل مسجد
 اچھوٹنے میں کامیاب بھی ہو جاتی تھیں۔
 کمرام کر ہی پڑ سسز گریس بیٹھی تھیں۔ قریب ہی
 زمین پر ماہم کشنوں کے طے بیسی کاغذ پر عمارت کا منظر
 اتر رہی تھی۔ وہ چھوٹی سی عمر میں وہ کام کر رہی تھی جو
 کئی ماہر افراد نے بہت امداد شمار کے بعد انجام دیا تھا۔
 اس کی پانچویں سالگی پر واضح تھی۔
 ”یہ دیکھیں۔“ اس نے تصویر کھل کر کے سسز
 گریس کو دکھائی۔
 ”بیوی قیل۔“ انہوں نے حسب عادت مسکراتے
 ہوئے کہا۔

”شیریں کہتی ہے کہ اس کا گھر اس جگہ پر ہے۔“
 ماہم نے سسز گریس کی نظموں کا تعاقب کر کے ولوی
 میں نشان کیا۔ اس کے ہاتھوں پر جگہ جگہ دائرہ لگا ہوا
 تھا۔ چھٹیوں میں یہ اس کا معمول بن گیا تھا۔ سسز

گریس نے ماہم کے لیے خاص مصروفیات ترتیب دی
 تھیں اور کبھی شگفتہ اور کبھی دوسری کسی گریا کی نظر الی
 میں ماہم وہ امور انجام دیتی۔ جیسے جیسے دن گزرے وہ
 زیادہ ترقی یافتہ ایک ساتھ گزارنے لگیں۔
 ابتدا میں ماہم سسز گریس کے لیے ایک ذمہ داری
 تھی جس کو وہ خوش اسلوبی سے انجام دیتا جانتی تھیں
 پھر ماہم وہ بھی بن گئی جو دیرینہ رشتہ دار کو اپنی بیٹی اور
 آستی سے جان داری دیتی تھی۔ جو دن کے آغاز پر وہ ذکر
 بنا اجازت ان کے کمرے میں گھس آتی اور گھوم کر اپنا
 فراک دکھاتی اور دن کے اختتام پر وہیم کام لے آتی اور
 ہر صفحے پر شلاش بوندی۔ سسز گریس بیٹھ سے نرم
 دل تھیں۔ دیگر طالبات ایک روایتی فاصلے سے ان
 سے کام کرتی تھیں گھم ماہم نے فاصلے سمیٹ دیے
 تھے اور سسز گریس نے ایسا ہونے دیا تھا۔

”سسز! کب کا گھر کہاں ہے؟“ ماہم کے سوال سے
 ان کے دل دھلک گیا تھا کئی یادیں آئندھیوں کی طرح چلنے
 لگیں انکر سالوں کا تجربہ کام آیا اور جیسے پر وہ ظاہر نہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
 سے بہنوں کے لیے خوب صورت ماحول

سرخ حجاب

تقریباً 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر 32738021

37/144 ریلوے

پچھلی میٹ پر ماہم ہند کھڑی ہے چہرہ ٹکائے باہر دیکھ رہی تھی۔ ہر پانچ منٹ بعد منظر بدل رہا تھا۔ چکرائی لڑائی سڑک صرف دیکھنے میں ہی پرکشش تھی۔ ورنہ وہ سر چکراتا کہ معدے سے خوراک باہر آئے لگتی۔ ماہم نے پرس میں ضرورت کا سامان رکھا تھا۔ پانی کی بوتلی، سیب اور کچھ جیسے جو ہر چھ ماہ بعد اس کو ملتے تھے۔ شہر شروع ہوا تو ماہم نے کھڑکی سے فطریاتی اور وند اسکرین سے دیکھنے لگی۔

ایاز نے ایک پوش خانے کی ملاکٹ میں پہنچ کر دین روک دی۔ ماہم نے گاڑی سے اتر کر نظر اٹھا کر پانڈس اور پیپے کی برکاتوں کی قطار کو دیکھا۔

حکومت ایک کھن کی طرف چل دی۔ ماہم چند لمحوں کے لیے اندر اسیلے میں موجود پتلوں کے انداز میں ہاتھ اٹھائے سالت گھڑی اور گئی۔ یہ اس کے بے ضرر تھیں تھیں، جو اس نے عمداً میں سیکھے تھے۔ شگفتہ نے چلا کر پکارا تو ماہم ورنی دو واڑو تکلیں کر اندر کی طرف دوڑی۔

"اس بچی کے ناپ کے کپڑے چاہئیں۔" شگفتہ نے سیز گرل کو بتایا۔

سیز گرل نے جھک کر ماہم کا کھل بچھریا اور ہاتھ پکڑ کر دیک کے قریب لے گئی اور ایک سے بعد ایک فراک اٹھل کر دکھائے لگی۔

ماہم فراک لے کر اسٹور میں جاتی۔ پس کر چیک کرتی پھر وڑتے ہوئے واپس آ جاتی۔ تمام شاپنگ اس نے اسی طرح اپناتے کودتے کر لی۔ شگفتہ ہر دکان پر رسید سنبھل گئی جو اس کو جمع کروانی تھی۔ تین گھنٹے بعد ماہم کی لسٹ سے تمام چیزیں کٹ چکی تھیں۔

"شاہ زیب اور گل مرغ کے لیے بھی کچھ لیں۔" پھر واپس چلتے ہیں۔" شگفتہ نے اپنے بچوں کے ہام لیے۔

"وہ تو روز بھر جاتے ہیں۔ وہ سب خود لاسکتے ہیں۔" ماہم نے کہا۔ مری کے زیادہ تر بچے اسکول کی چھٹیوں میں نورسٹ اسپٹ پر جا کر مختلف نوعیت کی چھوٹی موٹی کامیوں کرتے تھے۔ شاہ زیب بھی پہلے بنائے والا

بول۔ "میرا گھر ہی ہے۔" انہوں نے آہستگی سے ماہم کا گل چھوا۔

"میرا بھی یہی گھر ہے تو کیا آپ کا بھی کوئی رشتہ دار نہیں؟"

سسز گرل نے اپنے بائیں ہاتھ کی چو تھی انگلی میں پسنی سنہری انگوٹھی کو کھمایا۔ یہ انگوٹھی ان کو دنیا ترک کرنے کے لیے سنائی گئی تھی۔ یہ کہہ کر کہ اب ان کا واحد رشتہ یسوع مسیح سے ہے۔ وہاں زیادہ تر نین آئر لینڈ یا انڈیا سے آئی تھیں۔ دو سال بعد وہ اپنے ملک کا چکر لگاتی تھیں۔ مگر ورنی نے ان رشتوں سے تعلق بہت کمزور کر دیا تھا۔ ماہم نے سسز گرل کو سوچ میں گم کر رکھا تو کبھی وہ رنجیدہ ہیں۔ اس نے اپنے بچوں پر کھڑے ہو کر ان کو گلے لگایا۔

"میں آپ کے ساتھ ہوں۔ ہم ایک دوسرے کی فیملی ہیں۔" سسز گرل نے تمام تعلقات اپنی مرضی سے قطع کر کے آئی تھیں اور اب ماہم ان کے گرد و پیلوں رشتوں کا جیل بن رہی تھی۔

"ماہم! آپ اس شہر کو قریب سے دیکھنا چاہو گی؟" انہوں نے آہستگی سے ماہم کو الگ کیا۔

"ابلی جائی؟" ماہم نے آہستہ سے پچھا کر تصدیق کی۔

"اسکول کھلنے سے پہلے سنے کپڑے پہنوتے وغیرہ لے کر۔ شگفتہ اور ایاز آپ کو لے جائیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" ماہم خوشی سے اچھلنے لگی۔

"چلو ہاتھ منہ دھو اور سوچ کے بعد فہرست پڑھنا۔" سسز گرل کی کرسی سے اٹھ کر اندر کی طرف چل دیں۔



نئی دین چڑھائی اترتے ہوئے چھکولے کھا رہی تھی۔ یہ گاڑی بورڈنگ کی ملکیت تھی اور ایاز اس کا انیشل ڈرائیور اور شگفتہ کا خاوند تھا۔ ایاز کھلتا رہا تھا ساتھ شگفتہ بیٹھی پیسے گن رہی تھی جو ماہم کے کپڑوں کے لیے ملے تھے۔

اپنی بیچتا تھا اور اکثر کسی سیاح کی تصویر اتار کر اور ہاتھ بھی کھینچتا۔

"گولی دو سراجیہ لائے تو اس کی خوشی اور ہوتی ہے۔" غنفہ نے اسے محبت کا احساس ہوتا ہے۔ "شگفتہ نے ہاتھ کو سمجھایا۔ ہاتھ نے اچھے بچوں کی طرح سر ہلاتا۔

اب وہ جس بازار میں گئے وہاں رش زیادہ تھا۔ دکانوں کے دروازے تو شیشے کے ہی تھے مگر زیادہ تر کھلے ہوئے تھے۔ جن پر کپڑوں، جوتوں کی نمائش ہو رہی تھی۔ اسے سی نہیں تھے۔ اکثر دکانوں میں کھڑکھڑاتے چمچے چل رہے تھے۔ سبز گرل نہیں تھی۔ بس ایک یا دو توئی چیزیں نکال نکال کر دکھاتے اور وہی رقم وصول کرتے۔ اس رش سے دور فاصلے پر ایک دکان تھی جہاں صرف دکان دار موجود تھا۔ اس دکان میں سکونا اور تھیلی بالکل سبز گرل کی شخصیت جیسی تھی۔ شگفتہ کسی کپڑے کی کوٹنی پر بحث کر رہی تھی کہ معیار کے مطابق قیمت بھی ملے گی۔ ہاتھ خاموشی سے اس دکان میں چلی گئی۔ وہ کاسینکس شاپ تھی جس میں رنگین اور خوشبو دار بوتلیں بھی ہوتی تھیں۔ "مجھے اپنی سبز گرل کے لیے تحفہ چاہیے۔"

ہاتھ نے دونوں ہانڈو کھٹکھٹ کر رکھ کر کان دار سے کہا۔ دکان دار اپنا کام چھوڑ کر اس کے قریب آگیا اور باری باری کئی چیزوں کے نام لیے جو ہاتھ کو پسند نہیں آئے۔ وہ بچی سے کھیل کی غرض سے ٹیل پالش لگا کر ٹیسٹ کرا مارا۔ جب اس کی دس انگلیوں پر دس رنگوں کی ٹیل پالش لگ گئی تو اس نے ہنس کر ایک امپورٹڈ ٹیل پالش پسند کی۔

دکان دار نے قیمت بتائی تو ہاتھ نے پرس کھول کر نوٹ کھٹکھٹ کر رکھ دیے۔ پرس سے اگلے نیلے نوٹ اس کے مزاج سے میل کھاتا ہے۔ تب اس لیے دکان دار نے ایمانہ لاری سے لٹتی کر کے پتہ پر قہواہیں کر دی۔ "ہاتھ تم لوہر ہو" میں تو ڈونگنی تھی۔ "شگفتہ باہمی ہوئی آئی اور ہانڈو کھینچ کر ہاتھ کو باہر لے گئی۔

اکل میج ابھی سوچ کی روشنی میں ہی تھی۔ ہاتھ سبز گرل کے کمرے کی طرف بھاگی۔ ہاتھ چاہے جتنی جلدی بھی اٹھتی۔ سبز گرل کے پہلے سے اپنے کپڑوں میں مصروف ہو گئی۔

ہاتھ نے انہیں دیکھتے ہی تیزی سے سڑکا دل دھڑکا پھر تحفہ پوچھا کر رہی۔ "اچھا ہے نا؟"

"بہت اچھا ہے۔" سبز گرل نے بغیر ہنسنے کے جواب دیا۔

"اس کو ہاتھ پر لگاتے ہیں۔" ہاتھ نے اپنی رنگین انگلیاں دکھائیں۔

"ٹیل پالش سنگھار کا حصہ ہے جو میں دنیا کے ساتھ ترک کر چکی ہوں۔" ہاتھ کا چہرہ مرجھا گیا۔

"آپ میرے لیے تحفہ لائیں میرے لیے کافی ہے۔" میرا سب سے بڑا تحفہ تو آپ ہو جو میرے ساتھ رہتی ہو۔"



ماحول میں جیسے سحر کا سحر تھا جو آہنی کو پر سکون کر دیا تھا۔ اکثر رات دیر تک جاگنے کی عادت کے باوجود صبح جلد اٹھنے کا عادی تھا۔

جرمنی میں جب وہ تنہا ہر قسم کے سہرے اور بد امن سے آزاد تھا تب بھی وہ صبح کی جانگ ضرور کرتا تھا اور اب پاکستان آکر بھی اس نے یہ عادت قائم رکھی ہوئی تھی۔ اب تک وہ اپنے گھر کے قریبی پارک میں جایا کرتا تھا مگر آج اس نے شہر کے بڑے پارک کا رخ کیا تھا جس کی وجہ شہرت ہی جلد بیدار ہونے والوں کی اور رش تھی۔ واک مین کلن سے ٹکا کر وہ اندر گرو سے بے خبر ہو کر جانگ کرنے لگا۔ کلن ویر بعد جب وہ پسینے سے شرابور ہو گیا تو سانس بحال کرنے کی غرض سے ایک بیچ پر بیٹھ گیا۔ کانوں سے واک مین نکلا تو کچھ دیر تیز میوزک کے اثر سے کان سانس سانس کرتے رہے۔ ساعت بحال ہوئی تو بائیں آواز جو اس نے سنی وہ کمرے کے مخصوص کلک اور فیش کی تھی۔ اس نے



لوگوں کی تصویر اتارنا آپ کی عادت ہے؟" قوی نے لہجے میں شرارت بھی تھی اور طنز بھی۔
 "یہ کیرا مہات کام کی چیز ہے۔ انسان کو دکھانا ہے جو وہ خلی آگے سے نہیں دیکھ پاتا۔ قوی کی جلد کی تنوں کے اندر تک کی حقیقت کھل کر واضح ہو جاتی ہے۔" لڑکی اب کمرے کا فریم آدی کی کلائی پر تھام رہی تھی۔

"اس کمرے سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ صبح سویرے اٹھ کر تروتازہ ہل سنا کر آنے والا امیر لڑکا۔ امپورٹڈ جاکر زاور مشن ٹریک سوٹ پہن کر اگر چائنگ کر کے نکلا ہو تو یقیناً سماجی زندگی کے اس مرحلے سے گزر رہا ہے۔ مجب اپنی شخصیت کے اظہار کے لیے اپنی ذات سے زیادہ لباس پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔" لڑکی نے آدی کی منگنی کی تصویر لے کر طنز اور شرارت سے کہا۔

قوی نے سر سے پاؤں تک لڑکی کے بے ڈھنگے حلیے کی طرف دیکھا۔
 "کمرے کی آگے نے جو دیکھا اس کے سمجھنے میں رکھنے والے کی عقل کا بہت عمل دخل ہوتا ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس لڑکے کی شخصیت وہی اتنی نیچور کہ اپنا لباس اور منور سے ہال اس کی روئین ہو منسوخی تیار ہی نہیں۔" آدی نے فوراً جواب دیا۔

"ایسے لوگوں سے میں مل چکی ہوں۔" اس کا چند منٹ میں بے لطف ہونا قوی کی توقع آدی کو برا نہیں لگا تھا۔

"طیہ و تہ کر لگتا نہیں شاید بہت دور کی واقفیت ہے۔" حلیے پر ہنٹ کرنے کی باری اب آدی کی تھی۔

"میں بہت عقل مند ہوں۔ میرے لیے ایک ملاقات ہی شخصیت کو پڑھنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ جیسے میں نے کمرے کی آگے سے آج یہ دیکھا کہ موصوف میں امیر ہونے کے باوجود دانش مندی کی کچھ کمی ہے۔"

چونکہ کروہ کا تو قریب ہی ایک لڑکی اپنے کمرے سے پھیلاؤں کی تصویریں لے رہی تھی۔ تھا اور گرو سے رابطہ ہو کر کبھی وہ کمناؤں پر بیٹھتی تو کبھی بالکل نیشنل کے قریب آجانی اور اپنے پسندیدہ نرالی سے تصویر اتارتی۔ قوی کو اس کے حلیے پر حیرت ہوئی۔ اس کا جدید مڑاؤں کے کسی اچھے کھانے سے ہونے کا پتا دیتا تھا۔ مگر اس کا طبع اس کے بالکل برعکس تھا۔ لہذا وہ ابھی سو کر رہی تھی۔ اس کے اچھے ہال جیسے نہ ہوتی ہیرینڈ میں جھڑے ہوئے تھے۔ سلوٹ زور ڈھیلا کرتا اور پاجاما۔ "یقیناً" شب خوابی کا لباس تھا۔ جس پر پھینکی رکت کا وہ پٹا اور ڈھاہوا تھا جو باقی لباس سے بالکل میل نہیں کھا رہا تھا۔ البتہ جوتے اس نے اپنی ضرورت کے عین مطابق پہنے تھے۔ مضبوط اور مکمل بند۔ گویا پیر پھٹے سے نکلے صرف کمرے اور ہواؤں پر توجہ دی گئی تھی۔

قوی نے نظریہ کرنا سنبھاؤں میں ہاتھ پیر پیر پیر نہ ہو چکے تھے۔ گلک اور فیش کی تو اڑ رہا ایک بار پھر چوتھا۔ اب کافی نزدیک سے تھی۔ اس نے دیکھا کہ لڑکی اب کھلی نزدیک سے کمناؤں کے بل بیٹھ گئی۔ اس کی تصویر لے رہی تھی۔ وہ اس مزاج کا نہیں تھا کہ اس کی ان حرکت پر شہرہ آفاق نظر ایک پر سکون دانی لے کر اب گونے پر اس کو غصہ ضرور آیا تھا۔ اس لڑکی نے بغیر وقت ضائع کیے ایک اور تصویر لی۔ آدی نے چہرہ پر لے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ لڑکی نے اپنے چہرے کے سامنے سے کیرا بٹایا۔ اس کے چہرے پر نظریہ لے کے بعد قوی نے اعتراض کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

"آپ کا شوق ہے یا پیشہ؟" آدی نے پتہ سے ٹیک لگا کر پوچھا۔

"یہ میری عادت ہے۔" لڑکی نے ایک بار پھر کیرا منہ کے نیچے کر لیا اور بات جاری رکھی۔

"جب کسی شوق کو پیشہ بنانے کی بات ہو تو پہلے اس کو عادت بنانا پڑتا ہے۔ میں بھی اسی دور سے گزر رہی ہوں۔" وہ اب تھوڑا نزدیک آ کر کہہ رہی تھی۔

"یعنی صبح سویرے اٹھ کر ایک کیرا تمام کرنا بھان

”یہ تجربہ بہت جلد باز ہے اور ایسی کیا بات ہے جو آپ کو اتنا غمگین بناتی ہے چنانچہ چاہ کر بھی وہ اس شخص کو ملنے دیتا جا رہا تھا۔“
”مجھ میرے فیصلے غمگین بناتے ہیں۔ جیتے کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جاتے ہوئے جب آپ اپنی گاڑی کی چابی ہا کر مجھ سے کہیں گے کہ آپ کو کہیں چھوڑ دوں تو میں فوراً ”اڈکار کروں گی۔“
”شوٹ نہیں ہے۔“

”اس لیے تو آپ ملے دانش مندی کی کمی ہے۔“ یہ کہہ کر لڑکی مسکرائی اور وہ انگلیوں سے سیلوٹ نما اوارع کہہ کر گیٹ کی طرف پلٹ گئی۔ آوی وہیں بیٹھا حیرت سے اس کو جانا دیکھتا رہا۔ لیا بھی نہیں ہوتا تھا کہ کوئی لڑکی آوی کو خاموش کروا دے البتہ لڑکیوں کی اس کو دیکھ کر زبان ضرور لڑکھڑاتی تھی۔
”آوی یہ فیصلہ نہیں کر پاتا تھا کہ وہ اس لڑکی سے متاثر ہوا تھا یا نہ۔ مگر پہلی ملاقات میں اس نے کچھ تاثر ضرور چھوڑا تھا تو آوی کے لیے نیا تجربہ تھا۔“

آوی نے بھی واپسی کی راہ لی۔ اس کی چھٹیائی اسپورٹس گارڈ اس وقت ملک کے صوبہ ہواٹراو کے پاس ہی تھی۔ کچھ دیر ڈرائیو کے بعد وہ پوش خانہ کے وسیع طریقہ سے پرانے طرز کے مکان میں داخل ہو رہا تھا۔ ملازم اپنے روزمرہ کے کاموں میں لگے گئے تھے۔ ڈرائیو گارڈوں و سہورہ تھے۔ ایک ملازم آوی کو باندھ رہا تھا اور قریب ایک ملازمہ لان کی کرسیوں کو جھاڑ کر بیڑپوش بدل رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ ٹیکم رواتی جن میں ناشتا کھول فرما چکی ہیں۔ خوش گوشت موسم کے باعث ٹیکم صاحبہ ان میں ناشتا کرتی تھیں اور ان کے ناشتے سے پہلے لوراجہ کر بیویوں کو اچھی طرح جھاڑ پونچھ کر چوکایا جاتا تھا اور ناشتا ختم ہونے سے پہلے کسی ملازم کو وہاں آنے کی اجازت نہیں تھی۔

آوی ان سے لڑ رہا تھا کہ وہاں داخل ہوا تو ایک دم زنانہ ہی بدل گیا۔ باہر سے پرانی وضع کا مکان اندر داخل ہوتے ہی ”دو دروازے سے زیادہ جدید ہو گیا تھا۔ اسپورٹس الیکٹرانک ”مرنگا“ فرنیچر جدید طرز کا روغن اور

لیٹیٹن چابی اشیا مارٹ کا باندھتے تھے۔
”نوی۔ نے میز پر مودود جگ سے فرش ہوں گلاس میں ڈال دی تھا۔“
”آپ کو ٹیکم صاحبہ نے بلایا ہے۔“ نو عمر ملازمہ نے پھرٹی سے کہا۔

آوی کو ”علوم تھا کہ وہ اپنی آنس لہا اسٹڈی میں ہوں گی۔ دو چند ملے پہلے تک اس کے ابا کی بیشک ہوا کرتی تھی۔ کمرے کے دروازے پر غصہ کر آوی نے اندر بھانٹا اور حلقی اختیار حسین کو پیٹھے دیکھ کر اس کو احساس ہوا کہ یہ ملاقات میں کے ساتھ نہیں بلکہ ٹیکم رواتی کے ساتھ ہے۔“

مادری صاحبہ ان کے ابا کی مخالفت کے دوران اور وفات کے بعد بھی باقاعدگی سے کاروباری امور کا حساب ٹیکم صاحبہ کو کر دیکھتے تھے۔ آوی نے اندر خفیہ لڑکیوں کو سنا مگر یہ لڑکی ہمارے کے بدلے کے بعد کر رہی تھی۔

”میں پاکستان آئے ہوئے کافی وقت گزر گیا ہے۔“
”مگر یہ کہ اب دفتر جانا شروع کرو۔“ رواتی جنہاں اپنے مختصر ماس انداز میں بیٹھی تھیں۔ ان کی سیدھی تھی کہ ان کے مزاج کی طرح تھی جو تکنوں کر رہی پر نشہ کے بعد وہ کبھی کبھی کدشت سے نہیں ہٹتی تھی۔
”میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں اپنا انگ کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں ان کی اجازت نہیں دوں گی کہ تم ابھی نہیں۔“ پہلے چند سال خانہ دانی کاروبار میں تجربہ حاصل کرو۔ ”اپنی بات واضح کرنے کے لیے ان کو توار بلند نہیں کر لی پڑی تھی کہ آپ کی ہنسی ان کی بات کو دہرائی کر دیتی تھی۔“

”مجھے ان شرتوں ”جام“ ”چار“ ”دو شاموں“ ”صاف“ میں کوئی دلچسپی نہیں۔ میں اپنے مریض کے مطابق کام کرنا چاہتا ہوں۔“ ”توی جملہ فصل کر کے ایک سٹے کو ڈر سنا کر کہ کہیں اس کی ہل پر ہم نہ دو بنا کر۔“

”تم جن چیزوں کا اس خمارت سے نام لے رہے ہو وہ اس ملک کی سب سے بڑی اوم پروڈکٹس کمپنی

ہے۔ جس کو تہمدی پھیل دلسلوں نے بہت محنت سے پروان چڑھایا ہے۔ تم نے باہر بڑھنے کی خواہش ظاہر کی میں نے تمہیں نہیں روکا۔ تم نے ہر بار اپنی منوائی ہے۔ اب وقت ہے کہ تم میری خواہش کا احترام کرو۔

”میں اب وقت ہے کہ تپ لبا کی خواہش کا احترام کریں۔“ آوی نے اپنا سب سے اہم سوا آگے کیا۔

روح جمل کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ وہ ہمیشہ سے بلند حوصلہ اور ٹھوس کردار کی مالک رہی تھیں۔ شوہر کی زندگی میں بھی کاروبار اور گھریلو امور میں ان کی بدشاہت مکن مگر اپنے تمام فیصلے وہ پس پشت رہ کر منوائی تھیں۔ ان کی علائق کے بعد رونق جہاں کو براہ راست کاروباری امور دیکھنے پر سے پانچ سال قبل ان کے شوہر کی وفات کے بعد سب کا خیال تھا کہ وہ تمام امور بوجھ بچوں کے حوالے کر کے پرسکون بیوگی گزاریں گی مگر انہوں نے سب کو غلط ثابت کر دیا اور کاروبار پر اپنی گرفت مزید سخت کر لی۔ وہ انہیں سے دور بیٹھ کر اس کو ایسے چال تھیں کہ کوئی پتا بھی ان کی مرضی کے بغیر نہیں ہوتا تھا۔ ہر کھانہ ان کی انڈی سے ہو کر گزارا تھا۔

میں توئی اور ان کا اختلاف شروع ہوا تھا توئی کو لگ کر وہ بار کی ضد بھی اسی لیے تھی کہ وہ اپنی ماں کے محبت اور رعب بھرے شہنشاہ سے آزار و پہچا ہوتا تھا۔ ”ابارضا مندھے کہ میں اپنا لگ کر وہ بار کروں۔“ بتوں ان کے ”میں نے جو ہل گویا ہے اس کا ایک پورا کسی اور زمین کو سرشار کرتے تو میں سمجھوں گا میں کامیاب ہو گیا۔“

توئی نے دھمکے رک کر اپنی ماں کے تاثرات دیکھے اور جان گیا کہ وہ بات منوا چکا ہے۔ اس نے اٹھ کر سلام لیا اور گھر سے باہر نکل گیا۔

روح جہاں سرخ آنکھوں سے اس کو جاتے دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس کی ترقی سے خائف نہیں تھیں۔ اس کے اپنی وجود سے خوفزدہ تھیں۔ اس کی ذات میں

ہمیشہ ایک بغاوت اور آزادی رہی تھی۔ وہ خود کو ہر ذمہ داری سے لا تعلق سمجھتا تھا۔ اپنی شرطوں پر زندگی گزارتا تھا اور جو بات اس کی مرضی سے ہٹ کر ہوتی اس کو بدل نہیں سکتا تھا تو چھوڑ دیتا تھا۔ کوئی خواہش رشتہ یا شخص ایسا نہیں تھا جو اس کو کسی دوسرے کی خوشی کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرے یا شاید ایسا شخص آج کا تھا مگر رونق جہاں بے خبر تھیں۔

انہی صبح توئی کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جا لگ نہیں کر رہا تھا۔ رہا ہے۔ ان ذہنیوں سے جو کبھی محبت رشتہ یا ذمہ داری بن کر اس کے پاؤں سے بندھ جاتی ہیں۔ اس کو کبھی کسی چیز کے لیے محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ آسانشوں نے اس کو دوسروں کی نظر میں بے حس اور اپنی نظر میں عمل و تدبیر تھا۔ زندگی مختصر تھی اور وہ اسے اپنی ہی ذات کے لیے بالکل سمجھتا تھا۔ دوسروں کی خواہشوں پر بیٹھا گیا اس کو ضائع کر دیتا تھا۔ اس نے ان خیالات کو سمجھنے کے لیے میوزک مزید تیز کر لیا اور روشنی زمین پر مزید تیزی سے ڈالنے لگا۔

اسی طرح وہ ڈرتے ہوئے اس کی نگاہ کمرے والی اس لڑکی پر پڑی۔ وہ آج وہ بچوں کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ بچوں کے ساتھ کھیل کر بچوں کی طرح باتیں کرتے ہوئے ان کو اپنے مطلوبہ انداز میں بٹھائی اور تصویر اتار لیتی۔ توئی نے لمحہ بھر رفتار آہستہ کر کے اس کو دیکھا۔ آج اس نے ہلکے پلے رنگ کی شوار قمیض پہن رکھی تھی جو امتری شدہ تھی۔ بال بھی سلجھے ہوئے تھے اور پہرہ بھی کھلا ہوا لگ رہا تھا۔ اسی نے اس لڑکی کی نگاہ اٹھی اور اس نے توئی کی نظر کا جواب مسکراہٹ سے دیا اور وہ بارہ بچوں کے ساتھ کھن ہو گئی۔

توئی کو پہلی بار احساس ہوا کہ اس لڑکی کے فحش تھکے تھے مگر رنگ سناٹا تھا۔ چند لمحوں کے تجربے کے بعد توئی نے اپنی رفتار پھر بحال اور گراؤ بند کیا آخری چکر لگانے لگا۔ چکر مکمل کر کے وہ دوبارہ اس جگہ پر پانچا توئی نے بیٹھے کھیل رت تھے مگر وہ لڑکی موجود تھی۔ توئی بھاگتے بھاگتے رک گیا اور نظر دوڑا کر

”سنیں! بات سنیں۔“ آوی نے غیرارادی طور پر اس کو روک لیا۔

”ایش“ لڑکی نے مڑ کر توئی کو دیکھا۔ ”میرا ہم ایش ہے۔“

”آپ نے میری تصویر لیں تو شکریہ کے طور پر میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا ہوں۔“

”تو تو آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر چاہیں تو۔“ ایش نے کہا۔

”آپ فرمائیں کیا چاہتی ہیں؟“ توئی نے مؤدب انداز میں پوچھا۔

”مجھ جیسی لڑکی آپ جیسے لڑکے سے اس وقت بھلا کیا چاہ سکتی ہے۔“ ایش نے شرارت سے کہا۔ آوی نے مشکوک نظر اس پر ڈال لیا۔

”بھلاشتا۔“ ایش نے منصوبیت سے کہا۔

توئی دیر بعد وہ آوی کی گاڑی میں بیٹھی تھی اور اسے راستہ سمجھا رہی تھی۔

”مجھ جب بھی موقع ملتا ہے میں وہاں ملن پنے کھانے ضرور جاتی ہوں۔“ ایش نے بے مقصد مشغوری کی۔

”بچہ ہاشٹا یا کا چھانکا ہی پرند ہے۔ جو اس یا سلاٹس لے لیتا ہوں۔“ توئی نے وضاحت کی۔

”مثلاً اس لیے کہوں کہ آپ نے پہلے وہاں کے ملن پنے نہیں کھائے۔ غالباً“ شہر کے سب سے پرانے ملن پنے ہیں۔ روز روز نہ سنی میمنے میں ایک آدھ بار تو ضرور روایتی ہاشٹا کرنا چاہیے۔“ ایش نے بے تکلف ہو کر کہا۔

”تبدیلی کو آزما لیتے ہیں۔“

”بس اوھر روک دوں۔“

توئی نے دیکھا۔ وہ شہر کی مشہور مارکیٹ تھی مگر زیادہ کانٹاں لگی ہوئی تھیں۔ جو تھوڑے بہت افراد موجود تھے ان میں زیادہ تر تعدلو چھاہوی، فروشی کی تھیں۔

”کہاں؟“

”وہ ٹھہلے والا۔“ ایش نے اشارہ کیا اور گاڑی

بارک میں چاروں طرف دیکھا۔ کہیں کوئی زرد لباس نظر نہ آیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے دل کے کسی کونے میں مایوسی کے سائے منڈلانے لگے اس نے گاڑی کی چابی نکالی اور گہری سانسیں لیتے ہوئے پارکنگ لائٹ کی طرف چل دیا۔ گاڑی کے پاس پہنچنے تک اس کی سانس بحال ہو چکی تھی۔

”ہیلو“ وہ لڑکی اس کی گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی تھی۔

”لوہ آپ لہائے۔“ آوی کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

”گھویا آج کیسے کی آنکھ سے جانے جانے کا شرف میری گاڑی کو حاصل ہوا ہے۔“ توئی نے شرارت سے کہا۔

”اتنی کھل نہیں ہوئی کہ بے جان چیزوں میں جان ڈال سکوں۔ میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ آپ کی ایک امانت تھی میرے پاس۔“ اس نے چند بیگ سے ایک خاکی رنگ کا غلاف نکال کر آوی کو تھمایا۔

آوی نے غلاف کھولا تو پتہ چلے گاں کی تصاویر تھیں۔

”یہ تو آپ نے مشکل میں ڈال دیا۔ میں آپ کی فوٹو گرائی کی تعریف کروں گا تو کہیں آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں اپنی تعریف کر رہا ہوں۔“ توئی اپنی ہی تصاویر دیکھ کر کالی متاثر ہوا تھا۔ تمام تصویروں میں بٹون سے پاک تھیں۔ چند ایک میں منہ جھٹکنے کے انداز میں کھول رکھا تھا۔ جس کے باعث ان میں حقیقت کا گہرا تاثر تھا۔

”آپ کسی کی بھی تعریف کریں میرا جواب شکریہ ہی ہو گا۔ سبجیکٹ کا انتخاب میں نے ہی کیا تھا۔“

”میں کوئی لڑکی نہیں کہ آپ کو تصاویر نوٹھاتی پڑیں۔ آپ یہ رکھ سکتی ہیں۔“ توئی نے تصاویر دوبارہ لٹکانے میں ڈال دیں۔

”میرے پاس نیکیٹو نہیں۔ آپ کو اس لیے دیں کہ ان پر آپ کا بھی حق ہے۔ میں چلتی ہوں۔“ وہ لڑکی مڑ کر نیکیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

اس کے قدموں کے ساتھ ساتھ آوی کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔

"آپ چاہیں انکار کریں مگر انسان کا ظاہر وی ہوتا ہے جو بس کا باطن ہو۔" آوی لطف اندوز ہو رہا تھا۔

"بے شک لیکن ایک مدت کے بعد ایسا ہوتا ہے۔ ایسا قابل قبول صرف تب ہوتا ہے جب باطن نے ظاہر کو تراشا ہو۔ مگر انسو میں اکثر ایسا نہیں ہوتا۔ انسو گھرانے تمام تر توجہ لڑائی کے ظاہر کو دینے لگتے ہیں۔ یہ پروا نہیں کرتے کہ اس کوچ اور جھوٹ میں تمیز کرنا آتی ہے کہ نہیں پر اس کو لپس پسنا ضرور سکھایا جاتا ہے۔ ملازموں کے ساتھ برتاؤ کرنا نہیں سکھاتے پر رپورٹ کارڈ پر پورے شمار کس چاہیں۔ اس طرح ان کو یہی درس ملتا ہے کہ باطنی زندگی کو ظاہری خوبصورتی سے چھپاؤ۔"

"ایسا ہر بار ہو ضروری تو نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے انسان کا باطن تیزوار ہو اور ظاہر بھی خوش لباس ہو۔" آوی کو دیش کا ذاتی فلسفہ لگا۔

"ہو سکتا ہے بالکل ہو سکتا ہے۔ مگر پھر باطن پر بھروسہ ہونا چاہیے۔ یعنی اگر کبھی پرانے کپڑے لور ہے ترتیب حلیمے میں بھی اور بناؤں تو شرمندگی نہیں ہوتی چاہیے۔" دیش اپنا آخری نوالہ کھا رہی تھی۔

"آف کورس۔" آوی کی پٹیٹ بھی تقریباً خالی ہو چکی تھی۔

"چلو پھر آنا لیتے ہیں۔" دیش نے آوی کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔

"یہ جاگرز سپورٹڈ ہیں؟" دیش نے پوچھا۔

"ہاں جب جرمی میں پڑھ رہا تھا تب خریدے تھے۔"

"تو یہ جاگرز بڑے میاں کے جوتوں سے بدلیا۔"

اس نے لہلہے والے کی طرف اشارہ کیا۔

"اگل ہو گئی ہو کیا؟" آوی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

"نہیں تمہیں ڈر ہے کہ پٹاوری چیل میں کوئی تمہاری عزت نہیں کرے گا؟" دیش نے چیلج دینے کے انداز میں کہا۔

"ہرگز نہیں۔ مگر میں ایسی کئی فضیل حرکت نہیں کر سکتا۔" آوی لچ ہوئے لگا۔

سے اتر گئی۔ آوی نے کرخلی سے اسٹیرنگ واپس پر ہاتھ مارا پھر دیش کو دیکھ کر احساس ہوا کہ وہ سنجیدہ ہے تو خود بھی اتر کر اس کے پاس چلا گیا۔

"تو یہ ہے آپ کے پسندیدہ ناشتے کی جگہ؟" آوی نے مسخراڑایا۔

"آپ پھر وی کر رہے ہیں۔ ظاہری حلیمے سے باطن کا انداز لگانا درست نہیں ہے۔" دیش نے تیز دے کر پھر سے کمر استہمال لیا۔

"میرا مطلب ہے اگر یہ اتنا ہی مشہور اور معروف ہے تو اب تک اس نے دکان کیوں نہ کھول لی۔ یقیناً اس کا کاروبار بہتر نہیں چل رہا۔"

آوی نے لہلہے والے کو ہلٹوں میں چنے مسلاوا رائیڈ اور اچھڑا لیتے دیکھا۔

لاٹ صاحب! آپ کو میں سمجھاؤں۔ ان کے چکر چھوٹے کتے ہیں۔ ان کی خاصیت یہ ہے کہ ان کو لٹھا لٹھایا جاتا ہے۔ اس لیے چولہے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ رقی بات ڈالتے کی تو اس کی ایک ہی دلیل ہے۔" دیش نے پٹیٹ آگے بڑھائی۔

"یہ صاف ستھرا تو ہے نا؟" آوی کا ہنسا لہلہے والے نے سن لیا۔

"کیا بات کرتے ہو صاحب! میں سال سے کام کر رہا ہوں۔" آوی نے قدرے غفلت سے کہا۔

آوی کی بذر شخصیت کو چیلج کا سامنا تھا۔ اس نے ایک نوالہ منہ میں رکھا اور ساتھ ہی ٹکک لور ٹکیش کی مخصوص آواز آئی۔

"یہ آپ کے پہلے نوالے کی یادگار تصویر۔" دیش نے ہنستے ہوئے کہا اور کمرانگے میں ڈال لیا۔

"آپ انسو میں ہو رہا ہے کہ اس کی دکان میں ڈرن ہیں سال بعد یہ تصویر قریب کر کے لگا تاکہ مشہور زمانہ بزنس مین یہاں سے من چنے کھاتے تھے۔" دیش خود بھی کھانے لگی۔

آوی کی بھی جھجک دو نوالوں کے بعد دور ہو گئی۔ یہ اس کی زندگی کا سب سے لذیذ ناشتا تو نہیں مگر مفرد ضرور تھا۔

اتر گئی۔ پھر گاڑی کی کھڑکی سے منہ ڈال کر بولی۔
"شکریہ۔ ناشتے کا بھی اور میرا دعا و آغوش کر دے گا۔"

بھی۔“
 ”کونسی مسئلہ نہیں۔ ویسے بھی یہ جاگرتے تھے۔ شکر ہے تمہاری نظر میری گاڑی پر نہیں پڑی۔“ قادی نے ہنس کر کہا۔

لڈش سچید ہو گئی۔ "لوہری رکہ" اس نے
اگر جنسی میں گیا۔

”رکھنے والے بھیا! ذرا سنبھل“ اس نے قہقہے
کھڑے رکھنے والے کو آواز دی۔

کوی کے ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ اس نے توجہ کھانہ
تازہ فلیسپیڈ سے گاڑی دوڑاتا ہوا نکل گیا۔ پیچھے اینٹ
کھڑی ہنس رہی۔

کھڑے ہو کر دیکھا، انگلیں نے اپنا لیڈر کا ڈیرہ پھنوس بیگ اس کو دے کر اس کا کپڑے کا سپلائی بیگ لے لیا اور وہ

اس جادوے پر مطمئن نظر تو رہی تھی۔
 ”میرا فائدہ ہو گیند اس میں میرا کیا خیر نہیں ہے؟“

حاصلہ "ایشس" نے واپسی اگر خوشی سے کہا: آدمی چھپے سے انداز میں ہنس دیا۔ پھر اسی نے خاموشی سے بڑے

میاں کی چیل سے اپنے غم بھری دل لے
لے لے تمہوں انش نے مزید قصہ میرے لب

”کیسا لگتا ہے؟“ راہیسی میں ایکس نے شرارت سے پوچھا۔

”جسماری خوشی کی وجہ سے کھتا چلا رہا ہوں۔“ توری
خفا نہیں تھا۔

”تمہیں تمہارا ہی ایک پوشیدہ روپ دکھایا ہے
میں نے خوش ہوئی۔“

”یاد رکھ آگیا۔ تمہیں کہاں چھوڑوں؟“ آوی نے
رہنما آہستہ کہی۔

”بیسویں صدی کے آغاز کے آگے میرا کالج ہے۔“

"میں ہاتھ میں راتیں ہوں۔" "میں نے واضح کر لیا ہے۔" "میں آج تو چھٹی ہے۔"

یورڈنگ میں دنیا کا آغاز جلد ہو جاتا تھا۔ ہر کلاس کے لیے ایک کشن کمرہ مخصوص تھا جس کو ڈور مکتے تھے لمبی دیواروں اور بڑی بڑی کرسیوں سے مزین تھے۔ باعث غش کشن نہیں رہی مگر کمرے کی آرائش ایسی تھی جس کے باعث دوسروں کا ساتھ اور خلوت دونوں میسر تھے۔ کمرے کے دونوں طرف بستر قطاروں میں لگے ہوئے تھے۔ ہر بستر کے اوپر لکڑی کے ڈنڈوں کی دیوڑے پر بے نصب تھے۔ جیسے کسی اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں ہوتے ہیں۔ جن کو باوقت ضرورت کھولا اور بند کیا جاسکتا ہے۔ ہر ڈورم میں ایک ٹن موجود رہتی تھی۔ ان کے بستری دونوں سمت لکڑی کی دیوار لگا کر مختصر سا کمرہ بنایا گیا تھا۔ صبح چوبیس میٹرن اسپتال سے کمرہ جن لڑکیوں کو جگاتی کیونکہ انہوں نے صبح چوبیس کر عیادت میں حصہ لیتا ہوتا تھا۔ آٹھ بجے بعد ایک ہاتھ سے گھنٹی بجاتے ہوئے سسٹر تمام بستروں کے گرد چکر لگانا شروع کر دیتی۔

اس میں ہاتھ دہم چلیں بھلا تھیں۔ ساریڈی ٹھیکہ دہی

لڑکیاں اپنے گم میں جتنی کافی درود ڈال کر انہیں خوب پھینکتیں۔ یہ کافی بنانے کی ضرورت کے ساتھ ساتھ ان لڑکیوں کا تخیل بھی تھا۔ سینو نے پرہیز کو آتے دیکھ کر جلدی سے گھنٹی بجادی اور تمام لڑکیاں اوب سے خاموش ہو گئیں۔ سنسز گریں اور پلٹی ٹن جیج سے آئیں تو تمام لڑکیوں نے لوب سے سلام کیا۔ سنسز گریں جواب دے کر بیٹھ گئیں تو پھر سے پیالوں میں جیج چلے گئے۔

ہر روز اندر سے مختلف طرح سے بنائے جاتے اکثر ساتھ شور بھی میسر ہوتا جبکہ دلہے ٹاشٹے کا لازمی جزو تھا۔ ٹاشٹے کے بعد لڑکیاں فلیٹ پر اسمبلی کے انتظار میں منتظر رہتیں۔

ایک بے علم کے بوجھ سے لدی لور تھکی لڑکیاں پھر فلیٹ پر جمع ہوئیں اور کھانے کے لیے پھر ڈانٹنگ ہال کا مساج کرتیں۔ سچ کا ہر روز نیا مینو ہوتا۔ ماہم کو الگ اور کو بھی سخت نا پسند تھی۔ قریبی انداز میں تیار کیے سچ میں آؤ ایک لازمی جزو ہوتا تھا کھانے پر لڑکیوں کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہوتا کہ اس میں مسالے کے ہم پر صرف نمک اور کالی مرچ کا چمڑکا ہوتا تھا جس سے ہر کھانے کا ایک ہی ذائقہ ہو جاتا تھا۔ ان ننھے ذائقوں نے اس کا توڑ یہ نکالا کہ وہ کچھ چپ بریانی مسالے اور چائے مسالے کے پکٹ ساتھ رکھتیں لور ان کی مدد سے ذائقے کو کھانے کے قابل بناتیں۔

یہ بورڈنگ کی زندگی کا حسن تھا کہ اس کا ہر لمحہ فعال بیٹھا جاتا۔ کھانا ختم کر کے لڑکیاں کرسیوں پر ہی براجمان رہتیں۔ جب سنسز گھنٹی بجاتی تو لڑکیاں ٹھکریہ کہہ کر اٹھ جاتیں۔

مختصہ بھر رہی تھی کے بعد اسپورٹس یونٹ فارم میں کر لڑکیاں ٹیمز میں حصہ لیتیں۔ اپنے اپنے ہاؤس کے مطابق ٹیمز ان کے لیے زندگی موت کا مسئلہ ہوتے۔ کسی جنگی سپاہی کی طرح ہر کوئی اپنے اڈس کو مہلک کرنا چاہتا۔ ٹھوڑے سے خامس تا نام کے بعد ساڑھے چھ بجے کھانا لگایا جاتا اور چائے ٹینڈ آئے نہ آئے سات بجے سب بستر میں سونے کو لیٹ جاتے تھے۔

اسٹیل کا بڑا سا پالا یعنی بیسن موجود رہتا تھا۔ جس میں لڑکیاں پہلے منہ دھوئیں پھر دانت برش کرتیں۔ قاسم ہو کر وہ ہاتھ دھو جاتیں اپنا جگ اور جین دھو کر کپڑے سے خشک کر کے وہاں اصلی جگہ پر رکھ دیتیں۔ ہاتھ دھو سلینے سے استعمال کے باعث نہایت نفیس ہوتا۔ ایک طرف سات ٹکے لگے تھے لور دوسری طرف اتنا ہی لپا بیٹھ تھا جو لور سے سچ اور اندر سے جوتوں کی اساری تھی۔ انکا مرحلہ شب خوالی کا لباس تبدیل کرتا تھا۔

"اندر نہ آنا۔" ماہم نے بستر کے گرد پرہیز پھینکتے ہوئے آواز بلند کہا۔

"یہ کہنے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ پرہیز آگے ہونے کا یہی مطلب ہے کہ بغیر اجازت اندر آنا منع ہے۔" سنسز اٹھانے اس کی بدتمیزی پر لوکا۔

اسواری سنسز "ماہم نے معذرت کی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ ایک بے ضرر شرارت بن گئی جو دانت طوہر پر اکثر لڑکیاں کرتیں اور متوجہ دانت من کر کھیلائی نہیں ہشتیل

لباس تبدیل کر کے پرہیز نے غصے سے سیٹھ سیٹھ جاتے اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ پرہیز ڈرا سا بھی تر تھاتا ہو اور تمام چیزیں سیدھی ہوں۔ اس کے بعد بستر ٹھیک کرنے کا تکنیکی مرحلہ آتا جس سے ابتدا میں ہر لڑکی جو جھنجھکی تھی۔ بستر پر سادہ چادر بچھا کر اس پر ٹکیے رکھتے پھر ایک اور چادر بچھا کر لمبیل رکھا جاتا اور اس کے لور پر سیرا لمبیل بچھا دیا جاتا۔ پھر چھ چادر کے کونے سے کھیل کو بٹکا سا ڈھک دیا جاتا تاکہ لمبیل جگہ پر قائم رہے۔ چادر لنگ کر معیوب نہ لگے اس لیے احتیاط سے چادروں اطراف سے چادر میسرز کے نیچے ڈال دی جاتی۔ آخر میں ہننگا کر بستر کھل ہو جاتا۔ چھینچ کر بچاس منٹ پر وہ سب تیار ہو کر کیمپشن کے پیچھے قطار بناتیں اور ڈانٹنگ ہال کا رخ کرتیں۔ جو نیئر اور سینئر اسکول کا مختلف ڈانٹنگ روم ہوتا تھا۔ ڈانٹنگ روم میں موجود اساری پر تلا لگا ہوتا تھا جو کیمپشن صرف پندرہ منٹ کے لیے کھولتی تھی۔

اس کے بعد بات کرنا یا بستر سے لگنا سخت منع تھا۔ نظم و ضبط کی خلاف ورزی کرنے والے کو سزا بھی دی جاتی تھی۔

”ماہم! آپ کو سسٹر گریس نے بلوایا ہے۔“ سسٹر کی اطلاع پر ماہم حیران ہو گئی۔

پہلے پہل چھٹیوں کے اختتام پر ماہم اکثر وقت باکر سسٹر گریس کے آفس میں گھس جاتی اور عادت کے مطابق باتوں کا پیارا کھول دیتی۔ اس کے علاوہ کبھی نظر آتیں تو حصار توڑ کر ان سے لپٹ جاتی۔ سسٹر گریس نے اس کو آہستگی سے سمجھایا کہ چھٹیوں کا رہن سہن مختلف ہوتا ہے۔ جو اسکول کے دنوں میں قابل قبول نہیں ہے۔ اس پر لازم ہے کہ استاد شاگردوں کا رشتہ قائم رکھے۔ لیکن اس دن جب سسٹر کے خود بلوایا تو ماہم خوشی سے جمومتی ہوئی دوڑ کر ان کے پاس پہنچی۔ وہیلو آپ کیس ہیں۔ میرا بھی آپ سے ملنے کا بہت دل چاہ رہا تھا۔“ ماہم کے قدم رکنے تو زمین نے رفتار پکڑ لی۔

”ماہم! مجھے آپ کو ضروری بات بتانی ہے۔“ سسٹر گریس نے کچھ دیر بعد اس کی باتوں کی مزین کو لگام دی۔

”بیٹا! زندگی میں کئی دور آتے ہیں۔ ہر دور ایک تبدیلی سے شروع ہو کر کسی دوسری تبدیلی پر ختم ہوتا ہے۔ ان تبدیلیوں سے سمجھو تا ضروری ہے۔ جن گرمیوں کی چھٹیوں میں ہمیں پہلا نہیں دینا کی۔ میری ٹرانسفر ہو گئی ہے۔“ سسٹر گریس کی بات سمجھنے میں ماہم کو کئی لمبے لمگ گئے۔

”پھر آپ میری بھی ٹرانسفر کرا دیں۔ میرا بھی کوئی گھر نہیں۔ ام اسی طرح ساتھ رہیں گے۔“

”آپ کی ٹرانسفر نہیں ہو سکتی۔ آپ کو یہیں رہنا ہے۔“ سسٹر گریس نے محبت سے اس کا کال چھوا۔

”آپ کیوں جا میں گی۔ یہاں سب کچھ اتنا اچھا ہے۔ خاتونہ کہہ رہی تھی دوسرے شہروں میں گرمی اور شور ہوتا ہے۔ آپ کو تو شور بالکل پسند نہیں۔“ وہ بے

نامہ رشتہ ہی تو ماہم کی زندگی کا واحد حلق تھا۔

”اتنی کمزور نہ ہو کہ صبح کے لیے انساہوں کے ساتھ کی ضرورت پڑے۔“ چھٹیں بہت اور اچھا ہے۔ ہر رشتہ اپنے اندر تلاش کرتا ہے۔ خود کو سمجھنا ہے اپنی ذات کو پرچھنا ہے۔ جتنا تعلق اور رشتے میں خود کو جکڑو گی اتنا خود سے اور خدا سے دور ہو جاؤ گی۔“

سسٹر گریس چپ ہو کر تلقین کرنے لگیں کہ وہ نصیحت ماہم کو کر رہی ہیں یا اپنے آپ کو سمجھا رہی ہیں۔ اس کے پہلی بار سسٹر گریس کے چہرے پر کوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ وہ باتیت کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے وہ ہمیشہ یہ سمجھ کر خود کو مطمئن کرتی تھیں کہ وہ اپنی خواہشات خدا کے واحد سے تعلق جوڑنے کے لیے قربان کر رہی ہیں۔ اپنے اثر پر ان کو کبھی شرمندگی نہیں ہوئی تھی لیکن اس وقت ماہم کے ننھے دل کو رد کرتے ہوئے ان کو اپنی سفاکی کا احساس ہوا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر اپنے سر کو جھٹک لیا۔

”نہیں وہ سفاکی نہیں تھی۔ فرض شناسی تھی۔“ ماہم کی محبت میں گمراہ نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہاں نہیں تھیں وہ استاد بھی نہیں تھیں سب سے پہلے وہ ایک فن تھیں اور انہوں نے انسانیت کی خدمت کا عہد کیا تھا۔ ماہم جیسے کئی ننھے وجود ان کی شفقت اور رہنمائی کے منتظر تھے۔ وہ اپنے ننگے کے لیے ان مستحق بچوں کو محروم نہیں کر سکتی تھیں۔

ان کے دل و دماغ میں جنگ ہو رہی تھی۔

”آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ آپ اتنی عیاری ہیں کہ ہر کوئی آپ سے محبت کرے گا۔ تمہاری تڑپنے کا مطلب اپنے دھو سے ڈرنا ہے اس ڈر کو ختم کرنے کے لیے اپنے اندر تقابلیت بھرو۔ ہنر ہو گا تو تم تنہا نہیں رہو گی۔ تم اپنی ذات اور خواہشات کو سمجھو گی تو کوئی تمہیں بے وقعت نہیں کر سکے گا۔“ ان مولیٰ مولیٰ باتوں سے نہ جانے کیا کچھ بھی جس سسٹر گریس سے لپٹ کر روئے تھی۔

”ماہم! میرے پاس آپ کے لیے تحفہ ہے۔“

انہوں نے میز سے ست رنگی چھتری اٹھالی۔

”یہ جب آپ نے سینٹ کی تھی تو اس میں جلا بھر

کیا تھا۔ آپ اپنے پاس رکھیں اور جب اس ہوں اس کو کھما کر خدا سے دنا مانگے گا۔ دیکھئے گا چھری اپنا جادو ضرور دکھائے گی۔" وہ مہم کو ہاؤس نہیں دیکھنا چاہتی تھیں اس لیے تعلق کا اختتام امید پر کر رہی تھیں۔

"اب میں جادو کروں گی کہ مہم پریشہ خوش رہے۔" وہ اکثر انہیں تھکے دیتی رہتی تھی۔ یہ چینٹ کی ہوئی چھری سسر کر میں کو بہت پسند آتی تھی۔ اب وہ اسے نوٹا رہی تھیں۔ انہوں نے اسے سسر سے چھری پڑائی اور "دوسرے ہاتھ سے مضبوطی سے گلے میں پھنسا کر اسے تھام لیا۔"



اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی قیمتی کی گھڑی میں وقت دیکھا۔ اسے انتظار کرتے ہوئے پینتیس منٹ ہو چکے تھے۔ آوی نے تیسری مرتبہ ہاسٹل کے گیٹ کی جانب قدم بڑھائے۔

"آپ نے مس افیش کو پیغام دیا؟" اس نے لمبی موچھول والے لبہ برق تھا سے چوکیدار سے پوچھا۔ جواب میں چوکیدار نے صرف گردن کو تڑکڑا دی اور اوپر سے نیچے تک تھورا۔

"آوی گفت سے دوبارہ اپنی گاڑی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ ایک نو جوان لڑکے کو ملاقات کے لیے آتے دیکھ کر چوکیدار کا رویہ خاصا مشکوک ہو گیا تھا۔ آوی نے پانچ منٹ بعد پھر گھڑی پر تکی تو اس کا پارہ چڑھنے لگا۔ افیش نہ خود تکی تھی نہ کوئی پیغام بھیجا تھا۔

اس نے واپسی کے ارادے سے گاڑی کا دروازہ کھولا ہی تھا کہ گاڑی گیٹ کھلنے کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو افیش چوکیدار کو اپنا گیٹ پاس دکھا کر باہر آ رہی تھی۔ اس نے خاکی ٹرولر نو سبز قمیص اور سفید "وہنا اوڑھ رکھا تھا۔ رنگ مختلف ہونے کے باوجود وہ انہیں میں میں کھارہ ہے تھے۔ انہیں سے بلیا پوچھ نیل اس کے پلے چہرے پر مناسب لگ رہی تھی۔ آوی نے افیش کے کندھے کے لوہے سے ایک ٹھیکہ اٹھا

چوکیدار پر ڈالی اور ان تمام مشکوک نظروں کا جواب دیا ہو چھپے چالیس منٹ سے وہ آوی پر ڈال رہا تھا۔ افیش بے باکر چہرے کے ساتھ اس کی طرف آ رہی تھی۔ چار قدم کی دوری پر وہ انہوں کے لیے ان کی نظریں اور ساتھ ہی افیش نے دھوپ کا چشمہ آنکھوں پر لگایا اور منہ پھیر کر دوسرے منہ پھیل دی۔ آوی کے صورت حال سمجھنے سے پہلے ہی افیش قریب کھڑے رشتے میں بیٹھ کر جا چکی تھی۔

چوکیدار دوبارہ آوی کو گھورنے لگا اس نے غصہ میں آکر گاڑی رستے کے پیچ بگادی۔ "یہ لڑکی خود کو سمجھتی کیا ہے۔" بھی بالیک تھے میں "اسی تکی ہے اور کبھی یوں منہ پھیرتی ہے جیسے بالکل انجان۔"

اس نے گاڑی بالیک سسر اسٹور کی پارکنگ میں پارک کی۔ افیش اسٹور میں داخل ہو چکی تھی۔

"عجب بد مزاجی ہے۔ میں چالیس منٹ باہر کھڑا چوکیدار کی ترش نظروں کا سامنا کرتا رہا اور تم منہ بنا کر رستے میں نکل گئیں؟" آوی گروسری سیکشن میں پہنچ کر افیش پر ہنسا۔

"لاؤ کیوں کے ہاسٹل کے باہر کھڑا رہنا قابل تعریف عمل ہے؟"

افیش نے کالا چشمہ آنکھوں سے اتار کر سر پر لگایا اور ٹرائل۔ "فیلٹ ہوئے آتے چہرہ لگی۔

آوی نے بھی شرمندگی سے بچنے کے لیے ایک باسکٹ اٹھالیا۔

"ایک تو میں وقت نکال کر تم سے ملے آیا اور اس کیڈے جیسے چوکیدار کو ہواشت کیا۔ ذرا تو قدر کرو۔"

"بے شک قدر دانی بنتی ہے۔ میں اسی لیے دیر سے آئی تھی مگر چوکیدار وقت پا کر ہمیں گارڈ آف آؤٹ پرش کر دے۔" افیش نے ٹرائل میں صابن اور ٹوتھ پیسٹ ڈالتے ہوئے کہا۔

"تو واقعی اس نے مجھے ایسا شہوت دیا ہے جس کا تجربہ مجھے پہلے کبھی نہیں ہوا۔" آوی نے بنا دیکھے باسکٹ میں صابن اور ٹوتھ پیسٹ ڈال لیے۔

ایک منٹ پہلے اس نے آوی سے آخری بات کی تھی
تو وہاں بھی تمہیں تھا۔ انیش اسروہو مٹی۔ شاید وہ غصے
میں زیادہ ہی بول گئی تھی۔ وہ غصا بھی تمہیں نہیں چاہتی
تھی کہ آوی چلا جائے۔ وہ تو ذرا سیاد کرتی تھی مگر
استحسان کی وجہ سے بچے بنے صبح میں اضافی کلاسز رکھ
دی تھیں۔

انیش تیز حیز چل کر واپس دو دروازے کی طرف گئی کہ
شاید تو یہاں کھڑا ہو کر وہاں بھی اسے نہ پا کر انیش کا
دل شاپنگ سے اچھا ہو گیا۔ تو یہی کاغذات تصور نہیں
تھا جتنا اسے چوکیدار کا تھا۔ دراصل انیش اور چوکیدار
کی پہلے ہی کلامی جھڑپ تھی۔ انیش تصور انڈرلے
صبح صبح بائیں سے نکلتی تھی تو چوکیدار لے وارڈن کو
شکایت کرتی تھی۔ اس پر انیش کو ایک علیحدہ
درخواست لکھ کر وارڈن کے دستخط کروانے پڑے۔
انیش کو چوکیدار کی مداخلت کبھی نہیں بھولی اور
چوکیدار کا انیش سے شک وور نہیں ہوا۔ ان حالات
میں تو ہی کے آنے سے چوکیدار کا پلڑا بھاری ہو گیا۔
بچے دل اور اس فٹنوں سے زانیہ کھیلے ہوئے انیش
کے منظر پر تھی تو آوی ان کے دوار سے نکلتا کر رہا تھا۔

"مجھے کوئی جلدی نہیں" آپ قہقہے سے مل پٹا میں
مگر باری کا دنیاں رکھتے گا۔ "توئی شوٹی سے انیش کا
رستہ روکے کھڑا تھا۔

"مگر مجھے جلدی ہے۔ آپ ان کو جلدی فاسف
کریں۔"

"ہاں جی! آپ کا بھی کر دیتے ہیں۔ کوئی مسئلہ
نہیں۔" دکان دار نے ایک لڑکے کو آواز دی کہ انیش کا
مل بٹا دے۔ اگے دو لوں کا ساتھ ساتھ ساتھ او جائے
دکان دار نے ٹافٹ پیسے وصول کیے۔ توئی فوراً
باہر نکل گیا۔

"رکو تو سہی ایک ضروری بات کرنی ہے۔" انیش
نے باہر گھر کر آواز دی۔

"کیا؟" اس نے سپاٹ لپے میں کہا۔

"مجھے بائیں تو چھوڑ دو۔" انیش نے اپنا اشارہ بھی
توئی کو تھمایا۔

جو حالت تمہاری باہر تھی توئی میری مانند ہو رہی
تھی۔ پہلی بار ایک لڑکا مجھ سے ملنے آیا تھا جس کو
کمرے کا نمبر بھی معلوم نہیں تھا۔ اس لیے چوکیدار
وارڈن کے پاس گیا اور وارڈن نے کمرے میں پیغام
بھجوایا جس سے سارے بائیں میں دھوم مچ گئی کہ
انیش سے کوئی لڑکا ملنے آیا ہے۔ "انیش ناراضی سے
نظر بھی نہیں مارتی تھی اور چیزیں لیتے ہوئے یوں ہم
کلام بھی جیسے شہت سے باتیں کر رہی ہو۔

"تو میں اور کیا کرتا۔ تم دو ہفتے سے پارک نہیں
آ رہی تھیں۔" توئی بنا دیکھے بائیں میں چیزیں رکھتے
ہوئے انیش کے ساتھ چل رہا تھا۔

"میں پارک ورنڈز کرنے تو نہیں جاتی کہ باقاعدگی
سے جاؤں۔ میں تصویریں لینے جاتی تھی اور میری کوئی
مجبوری نہیں کہ اپنے شوق کو ایک ہی جگہ تک محدود
کر لوں۔ ویسے بھی میرے استحقاق ہونے والے ہیں
میں مصروف تھی۔"

"مجھے تمہارے امتحانوں کی مصروفیت کا علم نہیں
تھا ورنہ یوں پریشان نہ کرتا۔"

"بات مصروفیت کی نہیں میری ساکھ کی ہے۔
نہیں بے اندازہ بھی نہ بائیں میں میرے پارک میں
کس طرح کی باتیں ہو رہی ہوں گی۔"

توئی کو بائیں احساس نہیں تھا کہ انیش کے اندر
ابھی ایک روایتی لڑکی موجود ہے۔

"تمہیں کب سے فرق پڑنے لگا کہ لوگ تمہارے
بارے میں کیا سوچتے ہیں؟"

"بے سے لوگوں نے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ وہ
ملاقاتوں کے بعد وہ مجھ پر انتہا حق رکھتے ہیں کہ سرعام
میرا ہم نکار کر مجھ سے ملنے کا اعلان کر سکیں۔"

انیش نے توئی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رعب
سے کہا اور اگلے شہت کے پاس چلی گئی۔

اس بار آوی اس کے پیچھے نہیں گیا۔ پہلے تو انیش
بے خیالی میں شہت پر بڑی چیزیں دیکھنے لگی۔ پھر
خیال آیا تو دامن بائیں وچھل توئی کہیں نہیں تھا۔

انیش وہ بے قدموں چھپلے شہت کی طرف گئی جہاں

”والہی پرست ٹیک ہائی ہوگی؟“ توی نے اس کا دھمکا پن دکھایا۔

”جب پہلی ملاقات میں بے تکلفی دوسری میں دوستی اور تیسری میں لڑائی مسلح ہو جائے تو ایسے تعلق پرچہ کیدار کی پروا نہیں کرتے۔“ انیش نے ٹیک سے گیسٹ انکال اور دونوں ہاتھوں میں شاہر تھاے توی کی تصویریں کھینچی شروع کر دیں۔



سفید پتھری دیواروں سے چمکتا ہوا نیلا آسمان جھانکتا تھا۔ انگریزی طرز کے جھوسے، تر بھی پھست بلند کمزریں اور بچی بیرونی دیواریں کھنے سرسبز درختوں سے لدتے میاڑوں کا منظر دکھاتے تھے۔ کتنے کو وہاں زندگی بہت رنگین تھی۔ انہی رنگینیوں میں ایک ننھا فرشتہ چھیل رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سات رنگوں سے نئی چھتری تھی۔ کبھی ماہم مٹی کے کتلے میں قسم قسم کے پتے اور گھاس دیکھ کر کھانا پکاتی تو یہ چھتری اس کی ڈوکی بن جاتی۔ جس سے وہنا آگ کے چولے پر پڑھتی ہو جاتی۔ کبھی پھاڑ کی کبلن کو کشتی بنا کر انہی پر بربادمان ہو جاتی اور چھتری کو چوبہ کرنا سناہ پانی پینے کی حکایتیں کرتی رہتی۔ جب اس کی کشتی خیل کے دریا کے وسط میں پہنچتی تو اسی چھتری سے چھلیاں پکڑ کر کشتی میں داخلہ کرتی رہتی۔ اب وہ پری دنی پھیل رہی تھی۔ سنہ تو تھا کہ فرنگیوں کے دور میں یہ کسی حکومتی سربراہ کی گرمیوں کی آرام گاہ تھی مگر بعد میں عمارت کی تعمیر نو کر کے نیک مشنری اسکول بنوایا گیا۔ زمانے سیاست اور ضروریات کی بے شمار ردوبدل کے بعد اب یہ ایک بورڈنگ اسکول تھا جس کی انتظامیہ کی طرح طالبات میں بھی مسلم عیسائی امتزاج تھا۔ تمام طالبات اور بیشتر اساتذہ طویل پھینوں میں اپنے گھروں کو چلے جاتے تو سوائے باہم کے اس نے تنہائی سے دوستی کی تدبیریں سیکھ لی تھیں۔ اس کے ہاتھ سنسٹراہین کا لہجہ ہارف لگا جو اور بھنے پر اس کے چہروں تک لگ گیا۔ اس نے چھتری پکڑ کر پری کی طرح چلو کرنا شروع کر دیا۔

اچھلتی کودتی ماہم کے سر سے اسٹارک کھسکا اور چہروں میں لپٹ گیا۔ ماہم لڑکھنے لگی۔ خود کو سنبھالنے کے لیے اس نے چھتری سے جنگا پکڑا۔ مٹی کھٹے اور بند ہونے میں ماہم کے ہاتھ میں جنگا آگیا اور چھتری نکل کر پھاڑوں سے ٹکرائی پر زہ پر زہ ہوئی گھرائی میں گر گئی۔ سات رنگ ستر ٹکڑوں میں بکھر گئی۔ اس دن ماہم کا چارو لوٹ گیا اور وقت بدلنے لگا۔



اس نے دو پونیاں کھائیں۔ بائیں ہاتھ میں شربت پیلاں والی گڑیا والی اور معمول کی طرح زائداری سے گزرتے لگی۔ کمرہ کلاسوں اور آفس کے سامنے سے گزرتے ہوئے پورڈنگ کے پچھلے دروازے تک پہنچی۔ اس کی منزل دور بین کی پھتوں والے مختصر گھر تھے جہاں تیا ظفرت اور جو کیدار منیر کی فیملی رہتی تھی۔ یہ حصہ پورڈنگ کی ملکیت تھا اور اس سے ملحقہ بھی تھا محمود میلان میں ٹیکٹ نصب تھا جس کو ظفرت تیا زاور منیر کے علاوہ کوئی پار نہیں کر سکتا تھا۔

”میں آئی۔“ ماہم نے گھاس پر بیٹھے شاہ زیب ماہ نور اور طاہرہ کو متوجہ کیا۔

”ماہم پوچھو! میرے پاس کیا۔“ شاہ زیب نے ہاتھ میں موبوڈ ٹیلیفون لہرائی۔

”میں اس سے نشانہ لیتا ہوں۔“ شاہ زیب نے مہارت سے پتھر خیل میں رکھا اور درخت کا نشانہ لیا۔ پتھر نے تڑپے درخت کے پتوں میں لگا اور کمر گیا۔ پہلے دوران شاہ زیب استاہن رہا پھر راجا نور گل ریز بھی غلیل لے آئے تو مقابلہ شروع ہو گیا۔ لڑکیاں پتھر ٹکڑے اکٹھے کرتیں اور فٹیں کرتیں طرڑ کے دس بار کھنے پر ایک بار موقع ملتا۔

ماہم نے کاکئی سے اپنی دائرہ پروف مہتری اتاری اور شاہ زیب کی غلیل سے بدل دی۔ اگلے روز ماہم گڑیا چھوڑ کر غلیل لیے پہنچی تو لڑکیاں تارا آقا کے اور مرد ٹیٹھی تھیں۔ تارا آقا گڑیا کے برتن بناری تھیں۔ سب لڑکیاں نے غیلی مٹی سے اپنی اپنی پسند کے

سارے جذبات ظاہر کر رہی تھی۔ مار کر پھینس اور
دوسری چیزوں سے اس نے کئی تصاویر بنا ڈالیں۔

اسکول کھٹے کے قریب جب اسٹاف کا وہاں سے
گزر ہوا تو ماہم کی شہمت آگئی۔ لگے لگے پرنسپل
آفس کے سامنے تنہا کھڑی ماہم شرمندگی سے سوچتی
رہی کہ اس سے غلطی کیا ہوئی۔ اس نے چند تصاویر تو
پہلی قمیص جس سے بے رنگ دیوار کیسے بن گئی
تھی۔ اس سوال کا جواب سوچتے سوچتے اس کے اندر
سے کچھ نیا کرنے کا سارا جذبہ نمودار کیا۔

نذر وار تو از کے ساتھ دروازہ کھلا ڈری سہمی ماہم
دروازہ سے لگی ٹھنڈی تھی۔ اس نے شاید کوئی
ڈیروانا خواب دیکھا تھا اس لیے نیچے پاؤں دوڑ آئی
تھی۔

"نیکہ میں سوچا ہے۔" ماہم نے کہا۔

کمرے میں کوفت کی ایک لہر دوڑ گئی۔

"نہیں۔ تم اپنے کمرے میں سوؤ گی اور جوتے پہن
کر رکتا کرو۔" شیمہ کے ہاتھ میں سائیاں تھیں جن
سے وہ سویشون رہتی تھیں۔

"میں اکیلے نہیں سوؤں گی۔" ماہم کی آنکھوں سے
حرم قطرے سوری سے سرخ ہوتے گلوں پر بہنے
لگے۔

"اچھا میرے پاس آؤ۔" میوزک ٹیچر زب نے
کہا۔

"نہیں۔ اس کو اس کے کمرے میں سنا کر آؤ۔"
شیمہ نے عمدے میں جڑے ہونے کا حق ہستمال کیا۔
ٹیچرز بچوں سے ہفت پہلے واپس آگئی تھیں تاکہ
کورس پلاننگ کر سکیں۔

مختصر چٹیلوں میں اکثر کئی لڑکیاں ٹھہر جاتی تھیں۔
ان کو تفریح کر لائی جاتی تھی اور ان کی ضروریات کا
خاص خیال رکھا جاتا تھا مگر گرمیوں اور سردیوں کی
طویل چٹیلوں میں سب اپنے اپنے گھروں کو ضرور
جائیں سوائے ماہم کے۔ اس بار کیمپ ڈرب کی توسیع
اور کچھ انتظامی امور جن ٹیچرز کے سپرد تھے انہیں ماہم
کی ذمہ داری بھی اضافی مل گئی تھی۔

برتن بنانا شروع کر لے۔ ماہم نے چٹ استعمال کیے
اور برتن خوب صورتی سے کھیل ہو گئے۔ اس روز
جب ماہم واپس جا رہی تھی تو ہلکی ہلکی تھکاوٹ میں کچھ
سیکھنے کی علمائیت بھی تھی۔ انسان مٹی سے بنا ہے اور
مٹی میں ہی جاتا ہے اس نے بھی مٹی سے نفس جوڑ لیا
تھا۔ کھیل کے میدان میں پہنچ کر ماہم گھاس پر لیٹی اور
سکون سے سو گئی۔ اس کے سکون کی حقیقی وجہ تین
انفاک تھیں۔ ٹنسناری جذبہ اور حوصلہ۔ یہ تینوں
خوبیاں اس میں موجود تھیں جو جلد چھینوالی تھیں۔

آملن نے آہستہ آہستہ سورج کی مٹی بھجادی تاکہ
اس کی نیند میں غلط نہ پڑے۔ خنٹی نے زور پکڑا تو ماہم
کی آنکھ کھل گئی۔ ڈر کے مارے وہ جیتے ہوئے اندر
بہاں۔ نورم کے قریب سسٹر ہار تھا نظر آئیں۔ ماہم ان
سے لپٹ گئی۔

سسٹر ہار تھانے اس کے بالوں میں پھنسی گھاس
دیکھی۔ اس کے فراگ پر پینٹ کے نشان تھے اور ناخن
مٹی سے بھر چکے تھے۔

"پیرت بدل کر ڈنر کے لیے آؤ۔" سسٹر ہار تھانے
ماہم کو پیچ کر پہلی فرصت میں نئی پرنسپل متیات کی۔
ماہم کے بدلے گئے گندے کپڑے اور اوپ و آؤب
کی ٹائف ورڈی کے پیش نظر اس پر ان بچوں کے
ساتھ ایلٹ ریابندی لگادی گئی۔ وہ سالوں کی تہذیب و
مہینوں میں گنوا ہے۔ ایسا ناقابل قبول تھا ماہم اس
پابندی کا فحشوم بھی نکال سکی کہ میں کی ہمت تلے
رہنے والے اور پھری کاٹنے سے کھانے والے مختلف
ہوتے ہیں۔ اس کی جنسناری فرق جھجک میں بدل گئی۔



ایک تحقیق کے مطابق انسان کی توجہ کا دورانیہ
صرف ۱۵ سیکنڈ ہوتا ہے۔ کسی بھی چیز پر توجہ مرکوز کرنا
ہے تو ہر ۱۵ سیکنڈ بعد توجہ تبدیل ہو جاتی ہے۔ نظر اگر
ایک ہی جگہ پر ٹکی رہے تو اس میں تفصیلات نظر آنے
لگتی ہیں۔ اس نے چٹیلوں کے بے شمار سیکنڈ میں کئی
چیزیں جانی تھیں اور اب وہ اسکول کی جیسی سی دیوار پر وہ

کھلکھلاتی گواہ پر آوی نے تہقہ لگایا۔
 "سہا سوال کہ تب اس فریڈے کو کیا کر رہے
 ہیں۔ آپ کے آپشن ہیں کچھ نہیں۔ غافل ہوں یا
 ہو گا بھی تو مشورہ کروں گا۔"
 "کچھ نہیں۔"

"تو سرا سوال۔ کبھی آپ نے ایسا دن گزارا ہے
 جس میں دل بھر کر تواہ کردی کی ہو۔ کھانا کھایا ہو مگر
 چٹائی ہلکی پھلکی لذیذ چیزوں سے ہیٹ بھر ہو۔"
 "نہیں۔" آوی نے سوچ کر جواب دیا۔

"آپ کا جواب درست ہوا۔ تیسرا سوال اس پیر
 پر انز کے دو مہینہ جاگل ہے۔ دن اچھم کر نہیں۔
 سوائے ہے کہ آپ کی سیکرٹری شادی شدہ ہے یا غیر
 شادی شدہ؟" انش نے ایک دم لوجہ سخت کر لیا۔ آوی
 جواباً نہیں پڑا۔

"تھانکس۔"

"یہ جواب قریب ترین ہے۔"

"آپ جانتے ہیں ایک خوب صورت دن ایکسپین
 اور زندگی سے بھرپور ٹرکی کے ساتھ گزارنے کا موقع تو
 جوت کی بیج گیاہ بجے رخت سفر باندھیں اور میرے
 انداز میں ایک دلچسپ دن گزار کر اس کو یادگار
 بنائیں۔"

"لو کے میں پک کر لوں گا۔" آوی نے جیتے ہوئے
 فون بند کر دیا۔

دوسرے دن ٹھیک گیاہ بجے ایک خزانے بھرتی
 موٹر چیک اپل گیٹ کے سامنے رکی۔

"یہ تب موٹر چیک اپ کیسے؟" پہلی بار آوی نے
 انش کو حیران کیا۔

"تم نے ہی تو کہا تھا کہ تمہارے انداز سے دن
 گزارنا ہے۔" انش خوش گوار حیرت سے ہائیک پر
 چبھ گئی۔

"میں کچھ تحقیق کر کے آیا ہوں تو پہلے آپ کیا
 کھائیں گی؟ گولہ گے؟ ہی بڑے یا شکر قندی؟" آوی
 کی یہ فی لودا انش انش کو پسند آئی تھی۔
 "پہلے ہم تصویریں لیں گے۔"

"رشتے کو اتنی قائم کرو جتنا بھایا جاسکے۔ آج ہم
 اس کو گھروالوں کی طرح سنبھالیں گے۔ گراہانات ہے
 کل بھی اس کو ایسے ہی افر لو ملیں۔ وہ کل کرے اس
 سے کمتر ہے کچ کر کر سنبھالنے کی تربیت ہوے۔ آج
 سل کی ہے۔ جتنی مل باپ بھی ہوتے تو لب تک اس
 کا کمر الگ کر چکے ہوئے۔ تھینہ نے زب کی واپسی پر
 اس کو سمجھایا۔

رات کے اندھیرے پیر میں باہم ایک بار پھر عملے
 کے کمرے کا رخ کر رہی تھی۔ اس بار اس کی آنکھوں
 میں خوف نہیں تھا۔ پہلے اس میں تمام دینے کا حوصلہ
 تھا اور اب اپنا آپ ظاہر کرنے کی ہمت آگئی تھی۔ اس
 نے دوا نہ کھول کر اندھیرے کمرے میں جھانکا۔ سب
 گہری نیند سو رہے تھے۔

نچ ٹینڈ جوتے پہننے لگیں تو معلوم ہوا ان کی جیل
 سے اولہ بندھی ہوئی ہے۔ سیزاؤن وہی تھی جس سے
 پچھلی رات وہ سوئٹرن رہی تھیں۔ انہوں نے لون کا
 پیرا پکڑا اور چل پڑیں۔ اولہ طویل دلالن سے ہو آلالن
 تک جا رہا تھا۔ ان کی دونوں کی محنت لومڑ کر گرد میں لپٹی
 ہوئی تھی۔ آخری سرا ایک چوتھڑے سے جڑا تھا اور
 لان کی نرم مٹی میں سلائیوں گڑی ہوئی تھیں اور وہ
 چوتھڑا کسی رخ کے جھنڈے کی طرح طہرا رہا تھا۔ اس دوا
 بطور سرا باہم کو گھنٹہ بھر سو فرش پر پینٹا پڑا اور اگلے
 کئی سونل ہوئی نہ چل سکا۔ کسی نے اس میں پانی ڈال دیا
 تھا۔

"سرا آپ کے لیے اپٹر پھیل بڑو لنگ۔ عینسی سے
 فون ہے۔ سیکرٹری نے فون پر آوی کو اطلاع دی۔
 "اچھا ملا۔" چند لمحوں بعد فون پر ایک زنہ
 آرازا بھری۔ "خوش خبری۔"

آوی نے مسکراتے ہوئے کرسی سے نیک نکال۔
 "آپ کو منتخب کیا گیا ہے ہمارے پیر پر انز کے لیے
 صرف تین تھان سوالات کے جواب دیجیے اور مگر
 بیٹھے حاصل کریں ہمارا پیر پر انز۔" انش کی

لیڈو سحر رومین کا کیا سراہ جاتا ہے۔

”دعائیں کا نہ سہی لو کا تو مڑا ہے۔“ توی نے نظریں

ایش کے چہرے پر گاڑیں۔

”بھڑکیک لو اور مل گئی کو کس نہ کر بیٹھیں۔“ ایش

نے نظریں چراغیں۔

”تم نے مجھ سے تین سوال پوچھے تھے میرا صرف

ایک سوال ہے۔“ توی نے سنجیدگی سے پوچھا مگر

ایش کی نظر نہ اٹھ سکی۔ وہ کسی بھی سنجیدہ سوال کے

لیے تیار نہیں تھی۔ رشتے کو بامہدینے کے خیال سے

ی اسے چکر آیا تھا۔

”کیا تم ایک دن میرے انداز سے گزارو گی؟“ توی

نے کہا۔ ایش کا سانس بحال ہوا۔

”کیوں نہیں ہیں ایک شرط ہے۔ ہاسٹل چھوڑنے

سے پہلے مجھے آئس کریم کھلاؤ گے۔“ ایش نے بچوں

سی فرمائش کی۔



بیگم رونق جہاں میرے موجود مولیٰ مولیٰ فائلوں کو
بٹ پلٹ کر رہی تھیں۔ سامنے بیٹھے حلقی صاحب ہر
فائل کے مطابق تفصیلات بتا رہے تھے اور رونق
جہاں ایک الگ ڈائری میں ہدایات لکھ رہی تھیں۔
دونوں افراد کے سامنے چائے کی پیالیاں رکھی تھیں جو
لمبڈی ہو رہی تھیں۔ بیگم صاحبہ مصروفیت کی وجہ
سے چائے بھول بیٹھی تھیں اور حلقی صاحب
گھبراہٹ کی وجہ سے جب بھی پیالی منہ تک لے
کر جلتے تو کچھ یاد آجاتا وہ الفاظ تو لگتے کہ کیسے
چائیں۔ اسی ٹپ ٹپ میں وہ بیگم صاحبہ کے چند سوال
نظر انداز کر گئے۔

”حلقی صاحب! آپ کا وہ بیان کہاں ہے؟“ بیگم

صاحبہ نے ٹھوس لہجے میں پوچھا۔

”وہ بیگم صاحبہ! ایک بات بتانی تھی۔“ حلقی

صاحبہ نے ہونٹوں پر زبان بھیری۔

بیگم صاحبہ خاموش رہیں۔ وہ الفاظ بھی ضائع کرنے
کی قائل نہیں تھیں۔

”بھو حکم“ آوی نے ہانپک اشارت کر دی۔ چند

گھنٹوں بعد صبر کے قریب گھاس پر بیٹھے تھے۔

”بہت سالوں بعد میرا دن اتنا اچھا گزرا۔“ شکر یہ۔“

ایش نے اچھا کھاتے ہوئے توی کو پیش کیا۔

”دن تو میرا بھی بہت اچھا گزرا کئی سال بعد۔“ آوی

نے کئی پر زور دیا۔ ”اس سے پہلے میں ابا کے ساتھ

ایسے گھما تھا ان ہی جگہوں پر یونسی لہیلوں سے الم ظم

کھاتے ہوئے تب بہت چھوٹا تھا۔“ توی سوچ میں

گم ہو گیا۔

”تم اپنے ابا کو بہت یاد کرتے ہو؟“ ایش نے

پوچھا۔

”ہاں ابا! زندگی سے بھرپور آوی تھے۔ جوانی میں

گھر سواری کیا کرتے تھے انہوں نے ہمیں کاہنہ بار اور

خاندان کے چکر میں اپنی زندگی اور شوق نظر انداز

نہیں کیے اور نہ ہی کبھی اپنے شوق کو ذاتی زندگی پر

اثر انداز ہونے دیا۔ ان کو توازن رکھنا آتا تھا۔ وہ تیار

ہوئے تو اسی نے ابا کی جگہ لینے کی کوشش شروع

کر دی۔ انہوں نے بڑس کی سوجھ بوجھ تو حاصل کر لی

مگر اپنی طرح زندگی جینے کا کڑ نہیں سیکھ سکیں۔“ توی

رک گیا۔

”تم اس بات پر ان سے فقار ہو؟“

”نہیں میں فقائیں ہوں۔ ظاہر اس وقت کی میں

ضرورت تھی ورنہ کم عمر بچے کئی مشکلات سے لاچار

ہو سکتے تھے اسی نے ایسا ہونے نہیں دیا۔ انہوں نے

نہ صرف کاہنہ بار سنبھالا بلکہ اس کو ترلی بھی دی۔ البتہ

میں بڑنا بھول گئیں۔ محبت اور اصول پسندی کا ایک

پتھر اس بات لیا اور اولاد کو قید رکھنے کی کوشش کی۔“

”مگر تم نے وہ پتھر توڑ ہی لیا۔“ ایش نے ہنس کر

ماحول بدلا۔ ”تم نے الگ کاہنہ بار شروع کر لیا۔ اپنے

پروپل پر کھڑے ہو گئے اور آوی حاصل کر لی مگر یہ کتنا

بورنگ ہو گیا ہے۔“

”کیوں؟“ آوی بیٹھنے کے انداز پر ہنس پڑا۔

”لب تو کسی لڑکی کو بھگانے کا مڑا بھی نہیں آئے

گا۔ اپنا کاہنہ بار ہے۔ اچھا کھاتے ہو۔ ایسے میں

آیا ہوں۔" آدی نے کہا۔ اور اسے لے کر وہیں کے وسط میں رکھے پیشے کی میز لاشیف تک پہنچا جس خاص خاص کتابیں موجود تھیں۔

"اولین تصلویر۔" آدی نے ایک کتاب کی جانب اشارہ کیا۔ انیش وار کتے ہوئے آگے بڑھی اور آہستگی سے اس کے مکنے صفحے پلٹنے لگی۔

"واحد۔ آخری اچھی کتاب ہارکیٹ میں موجود ہے۔"

"میں جانتا تھا تمہیں پسند آئے گی۔ گفت کرنے سے پہلے تمہارے چہرے کے تاثرات دیکھنا چاہتا تھا۔ آدی نے خریدنے کی نیت سے کتاب اٹھالی۔

"نہیں، جی۔" علم کا ذخیرہ کرنے کے لیے لائبریری موجود ہے۔ میں تو وقت گزارا کر رہی ہوں۔ میرے لیے یہ بھول کافی ہے۔"

انیش اپنا منہ محفوظ لینا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے توی کے اصرار کے باوجود منع کر دیا اور پہلے پسند کیا ہوا بھول ہی لینے پر مصر رہی۔ جب مل ادا کرنے کی پوری آئی تو انیش نے واپس سے ممبر شپ کارڈ نکالا جس پر دس فیصد رعایت ملتی تھی۔ اس روز ان دونوں نے ایک دوسرے کی پسند کو نئے زاویوں سے جانا تھا۔

صبح کے لیے وہ ایک بر سکون ریٹورنٹ میں آئے تھے۔ آدی کو ڈر تھا کہ انیش شاید تکلفات سے کھانے جانے والے کھانے پسند نہ کرے مگر یہ ایک ضروری رسم تھا۔ انیش نے بنا مہینو پڑھے آرڈر دیا۔ کھانا کیا تو آدی نے حسب عادت چھری کلٹا پکڑ لیا اور انیش نے ایک آواز سے چپ بسکس اٹھائیں اور مہارت سے لوڈز کھانے لگی۔ آدی کو اس کا ساتھ دینا ہی پسند تھا کہ وہ اسے چونکا دیتی تھی۔ ہر موقع پر اس کا تجربہ غلط ثابت ہوتا تھا۔ اس وقت آدی کے ذہن میں یہ خیال دوڑ رہا تھا کہ جب انیش کی چونکا دینے والی باتیں ختم ہو جائیں گی تب اس تعلق کا کیا مستقبل ہوگا۔

"مجھے کتنا پڑے گا کہ تم نے مجھے کافی سربراہ کیا ہے۔ میں سوچ رہا تھا کہ آج کا دن تمہارے لیے مفید

"وہ آدی صاحب کے متعلق بات تھی۔" حاجی صاحب بدلتی جمل کے مزاج سے خوف زدہ تھے۔

"مجھے انتظار پسند نہیں۔" بدلتی جمل بھڑکیں۔ "وہ توی بیٹا آج کل ایک لڑکی کے ساتھ گھوم رہے ہیں۔ کافی دوستی ہو گئی ہے۔ اکثر اکٹھے نظر آتے ہیں۔" بیگم صاحبہ نے سامنے موجود قافلہ دوز سے بند کی جس کی آواز سے حاجی صاحب سمجھ گئے۔

"ہم سے متکواہ لینے والا ہمارا ایک ملازم یہ جرات کرتا ہے کہ ہمارے پیشے کے متعلق ہمیں کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔" بیگم صاحبہ کی گردن کے ساتھ ان کی آواز بھی مزید تن گئی۔

"اس کو یہ حق حاصل ہے تو صرف اس لیے کہ اس کی بات کسی غلط نہیں ہوگی۔ یہ بات سچی ہے تو مجھے فکر مند کس بات پر ہونا چاہیے۔ اس کے لڑکی کے ساتھ پھرنے پر یا اس لڑکی کے ساتھ پھرنے پر۔"

جواب میں حاجی صاحب پھر لرز گئے اور ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے مگر بیگم صاحبہ کی نظروں کی تاب نہ لاسکے اور رول پڑے۔

"در اصل سب لڑکی میسائی ہے۔"

پہلی چیز جو انیش کو دیکھتے ہی آدی نے نوٹ کی وہ کبیرے کی غیر حاضری تھی۔ اس کے ساتھ میں چھوٹا سا پرس تھا۔ بالکل نئے تھے اور لہلہ دار اسے نوڈھا ہوا تھا۔ یعنی وہ خود کھرا چھوڑ کر آئی تھی۔ ری سی قدرتی ادنیٰ ایڈی ہوئی گاڑی سیٹل نے کردی کہ آج وہ تصلویر لینے نہیں صرف توی سے ملنے آئی تھی۔

"کیا راز ہے؟"

"کچھ سنجیدہ ہونے کا۔" آدی نے شرارت سے کہا اور تھیلو ڈرائے کی دو تکس انیش کو پکڑا میں۔ انیش اور آدی ڈرائے کے بعد ایک کتابوں کی شاپ پر آئے تھے۔

"بہت خوب مگر میں یہاں نہیں کچھ اور دیکھانے

ہو۔ "گوی ہو کچھ دیر بھجوا کر پھر پچھے ہو لیا۔
 انیش دانداری سے قدم پر چار ہی تھی۔
 "یہ تمہارا گھر ہے تو سامنے کے دروازے سے
 کیوں نہیں جا رہی۔"
 "کیوں کہ میں نہیں جانتی، میرا کسی سے ملنا
 ہو۔"

"میں باہر انتظار کرتا ہوں۔" اس کے ساتھ تھا گھر
 میں جانا گوی کو نا مناسب لگا۔
 "ڈرپوک۔" انیش منہ چڑا کر آگے بڑھ گئی۔
 آوی نے ارد گرد کھلے کوئی نظر نہیں کیا۔ باہر کسی
 نے دیکھا تو زیادہ مسئلہ ہو سکتا تھا اس لیے آگے بڑھ
 گیا۔ داخل ہو گئی۔ راستے میں ایک دروازہ تھا جس
 پر ایک بڑا سالو اینڈری کا اسٹیکر لگا تھا۔ انیش نے ایک
 اور چابی سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئی۔ کمرے
 میں شدید محسن کا احساس تھا اور کہیں کوئی دشمنی کا
 ذریعہ نہیں تھا۔ انیش نے ایک سرخ بلب روشن کیا
 اور قریب چڑی میز پر اپنا پرس اور دھنکار کھ کر بیٹھا۔

آوی نے جائزہ لیا۔ کئی کیمیکلز کی بوتلیں کچھ ٹرے
 اور کچھ مشینری موجود تھی۔

"یہ میرا ڈارک روم ہے۔ یہاں میں قسم دھول
 ہوں۔" انیش نے کہا۔

"ذاتی ڈارک روم ہونے سے یقین ہو گیا کہ یہ
 صرف تمہارا شوق نہیں بلکہ ہیشن ہے۔" آوی نے
 ہلکی پھلکی گفتگو سے ماحول کی محسن دھار کرنے کی
 کوشش کی۔

"معلوم ہے مجھے یہ شوق کب ہوا؟" انیش نے اوپر
 سے ریل گاڑا حکن کھولا۔

"جب میں گیارہ سال کی تھی۔ میں نے کہا کہ وہ
 ملک سے باہر جا رہی ہیں۔ کئی ہدایات نصیحتوں کے
 ساتھ ایک فوٹائش بھی کہ میں ہر موقع پر ان کو اپنی
 ایک اچھی سی تصویر بھیجوں۔ میں نے اس کو ایک
 مشغلہ سمجھ لیا اور پہلا کیمرا خریدا۔" انیش اب ریل
 کھول کر کھول میں کاسٹ رہی تھی۔

ہو گا مگر ایسا لگ رہا ہے تم ان ساری چیزوں کا سلسلے سے
 تجویز رکھتی ہو۔" آوی نے ریٹورنٹ سے نکل کر
 گاڑی میں اتر لایا۔

"یعنی میں اس آداب سے رہوں تو باعث حیرت
 ہے؟"

"نہیں ایسا بھی نہیں ہے مگر ایک سی جتنے پہلے
 ٹھیلوں سے وہی پہلے کھاتی منٹ ہاتھ پر گھنٹوں کے نل
 بیٹھ کر ہڈنگ کی تصاویر لینے والی لڑکی آگے ہفتے ڈرامہ
 دیکھنے ایک لہکے کلوڈیو تھیٹر جاتی ہے اور اس کو
 اندھیرے میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی سیٹ کون سی
 ہے۔ کتاب خریدنے لگتی ہے تو نمبر شپ کارڈ ہونگ ہے
 جو کہ صرف اس صورت میں ملتا ہے جب کارڈ ہولڈر
 یا قلمی سے ہزاروں روپے کی خریداری کرتا ہو۔ ایک
 فائن ڈائن ریٹورنٹ میں جاتی ہے۔ مہینہ دیکھے بغیر
 آرڈر کرتی ہے اور چاپ اسٹک سے کھاتی ہے تو حیرت
 تو بجا ہے نا۔"

"لگایا یہ دوسرے الفاظ میں مجھ پر دہری زندگی جینے کا
 انرا ہے؟"

"نہیں مگر شکوہ ہے کہ اپنا یہ انداز پہلے کیوں نہیں
 دکھایا۔" انیش چند لمحے کو چپ رہی پھر بہت سوچ کر
 جواب دیا۔

"نہ تو آج تمہارا یہ شکوہ بھی دھار کر دوں۔" انیش نے
 اس دوستی کو دبا کر لگایا۔

"یہ کہاں لے گئی ہو۔" آوی نے گاڑی ایک عالی
 شان گھر کے سامنے روک دی۔

"مجھے یہ قسم ڈالنا پڑی ہے۔" انیش نے پرس
 سے کیمرے کی قسم نکالی۔

"یہاں یہ تو کسی کا گھر ہے۔" آوی کو اس کی
 محسن پر شک ہوا۔

"یہ میرا گھر ہے۔" انیش گاڑی سے اتر گئی اور پرس
 سے چابی نکل کر اندر داخل ہو گئی۔

"ہنس شہر میں تمہارا گھر ہے تو ہاسٹل میں کیوں رہتی
 ہو؟"

آنسوؤں کی جہیز ملک کشمیر کر کے فارن کر لسی کھاتے ہیں۔ اپنے اس جذبہ خدمت کی خودی تندرالی کرتے ہوئے اس کر لسی کا بڑا حصہ اپنے اکلوتے میں جمع کرواتے ہیں۔ "ایش" کے چہرے پر غصہ تھا۔

"یعنی ان سے تمہارا اصولی اختلاف ہے؟"

"ان سے میرا ہر درجے کا اختلاف ہے۔ اولاد کو ہم اور جیسے دھنا کافی نہیں ہوتا۔ میں نے اپنا دھرا کر لیا اور ہر اس چیز کی تصویر لی جو میری زندگی میں نہیں تھی۔ اس طرح مجھے کمرے سے محبت ہو گئی۔ ڈیڈ کے ساتھ اختلاف کو پس پشت ڈالنے کے لیے میں نے اپنی راہ بدل لی اور اسٹیل میں شلٹ ہو گئی۔ اب میں ہچکے چار سال سے اپنی پسند کی زندگی گزار رہی ہوں۔ لہجے سے کھانا پائیک پر ڈھنسا میرے لیے اس لیے ہر لطف ہے کیونکہ مجھے صرف چار سال اس ہر لطف زندگی کے ملے ہیں ورنہ مجھے بڑے ریستورنٹ میں کھانا اہلکے ٹکلیو ڈیو کلب کی لائیکلاس پارٹیز میں نے ساری عمر دیکھی ہے۔" ایش نے تقریباً "ساری ریل وھولی" میں جس طرح تصویریں دھل کر دیا شیخ ہو رہی تھیں اسی طرح توی کی نظر میں ایش کی زندگی واضح ہو گئی تھی۔

وہ ایش جوزف تھی۔ ایک بروکن فیملی کی ڈیڑھ لڑکی۔ جس نے زندگی میں اپنی راہ خود متعین کی تھی جو توی کی زندگی اور خاندان سے کہیں میل نہیں کھاتی تھی۔ مگر پھر بھی توی کو اس سے محبت ہو گئی تھی۔



چھٹیاں ختم ہوئیں اور پورا ملک کی رونق بھل گئی۔ ہم جماعتوں کی واپسی کے بعد باہم بہت سکون سے رات گزاراں جبکہ دوسری لڑکیوں کی ابتدا آئی راتوں میں مدھم سسکیاں ڈورم میں سنائی دائیں۔ اسکول سے بے حد محبت بھی کمرے سے بدلنے کا غم کم کرنے میں وقت لگتا تھی۔ پھر جب روٹن میں آجائے تو اس ہونے کا وقت ہی نہیں ملتا تھا سات بجے چھٹیاں گھر کے

"شاید ہی اس کمرے سے میں نے کوئی تصویر کھینچی ہوگی۔ البتہ میں نے اسے خوب استعمال کیا۔ ہر موقع پر کسی نہ کسی کو پکڑ کر اپنی تصویر کھینچواتی۔ میرے ملازم سہیلیاں سب انصاف پر کھینچنے میں مشغول ہو گئے تھے۔ بدلے میں میں بھی کھینچاتی انصاف پر کھینچتی۔ کبھی کبھی میں کبھی کام کرتے ہوئے اور زیادہ تر فخریج کرتے ہوئے میرے ذہن میں کبھی یہ سوال نہیں آیا کہ ان کی تصویر کون لیتا ہے۔"

ایش اب تیشین کی مدد سے نیگیٹو کا عکس ایک بڑے کٹنگ پر اندر رہی تھی۔

آری خاموشی سے اس کو سن رہا تھا۔

"پھر مجھ کی تصویریں اتنا کم ہوئیں تو بھی میں اپنی تصویر کھینچتی رہی۔ جب میں تیرہ سال کی ہوئی تو میں نے مجھے بہت ساری تصویریں کھینچیں۔ لگتا تھا پوری ریل ہی پوسٹ کر دی ہو۔ ساتھ ایک مبارک باؤ کا خط تھا۔ میرا بھائی ہوا تھا کسی تصویر میں وہ آئینہ نہیں تھیں۔ ان کی گود میں ایک بچہ تھا جس نے میری جگہ لے لی تھی۔" ایش اب نیگیٹو کی ٹرے میں تصویر کی کٹنگ بھگور رہی تھی اور اس پر آہستہ آہستہ تصویر ابھرنے لگی تھی۔

"ڈیڈ سے طلعت انہوں نے جانے سے پہلے لے لی تھی۔ ان تصویروں کو دیکھ کر لگا جیسے اس دن میری اور مجھ کی بھی علیحدگی ہو گئی ہو۔" مدھم روشنی نے اس کی آنکھوں کی نمی کو چھپا رکھا تھا۔

"اس کے بعد میں نے کبھی مجھ کے لیے تصویر نہیں کھینچی لی اور غصے میں کمر اتار ڈالا۔" روبرو ایک تاریکی ہوئی تھی جس پر بے شمار کلب تھے۔ ایش نے ایک کلب کی عدد سے تصویر سوکنے کے لیے لٹکائی۔

"اور تمہارے ڈیڈ؟" توی نے پوچھا۔

"ان سے تو ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی تصویریں رشتہ تھا۔ وپاکستان میں بالیوڈ کی سب سے بڑی ہن جی او چلاتے ہیں۔ تم نے ان کا نام بھی نہیں سنا ہوگا کیونکہ ان کی وارڈ روم کی طرح ان کے ڈور بھی ایپورٹڈ ہیں۔ یہاں موجود ضرورت مند عیسائیوں کے

سب سونے کو لینے تو کئی سسکیاں بلند ہوئیں جو دم ہوئی ہوتی بچھ گئیں۔ ہاں سیر نی تھی اس لیے اس کی آواز آخر تک آتی رہی۔ بڑا نام کے بعد باتیں کرنا سختی سے منع تھا، مگر وہ مام ہی کیا، جو اصولوں کے آگے جھک جائے۔ پچھلے چند سالوں سے اپنی اصول توڑنے کی عادت کی وجہ سے اس نے انتظامیہ کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ آہستگی سے بستر سے نکل کر اہم ہادیہ کے بستر میں کھس گئی۔ خوش قسمتی سے پردا سرکنے کی آواز کسی نے نہیں سنی۔

"ابھی نی ہو" آہستہ آہستہ عادت ہو جائے گی۔" مام نے سرگوشی کی۔

ہادیہ کی مال کی چار سال پہلے وفات ہو گئی تھی۔ وہ سال پہلے ہادیہ کے پاپائے دو سری شادی کر لی تھی۔ مام کلاس کے ٹولب کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ان کے رشتے میں مداخلت نہ کرتا تھا۔ نہیں تھا بلکہ شوگر کوڈ کھچاؤ تھا۔ سال پہلے ہادیہ کا دسرا بھائی پیدا ہوا تو اس کی مام نے اپر کلاس سے تعلق کا ایک اور قصدا پورا کیا اور ہادیہ اور اس کے بڑے بھائی کو بورڈنگ بھیج دیا۔

اسی رست ان دونوں کی خوب نامی ہو گئی۔ ناشتے اور پردھالی کے بعد وہ بالکل میں کسی کتب کے ساتھ بیٹھ جاتیں اور گیت سے آتے جاتے والدین کو دیکھتیں۔ اتوار کے روز والدین صبح دس بجے ملنے آتے اور چاہیں تو بچوں کو غروب آفتاب تک ساتھ لے جاسکتے تھے۔ مام کو کسی کا انتظار نہیں ہوتا تھا پھر بھی وہ والدین کی تندرہ وقت کا منتظر نہ تھی اور اپنی جلس میں خشک میوے کو چٹکوں سے آزاد کرتی رہتی۔

"شیریں! تم اوھر کیا کر رہی ہو۔ فون کل کا انتظار نہیں کرنا؟" مام نے اپنی ہم جماعت کو توازدی۔

جن کے والدین دور شہروں میں مقیم تھے۔ فون کے اور گرد جمع ہو کر فون کا انتظار کرتیں، جس پر انہیں سرسید کی منشیات کرنے کی اجازت تھی۔

"نہیں! میری کل نہیں آئے گی۔" شیریں قریب آگئی۔ "پلاٹیکشن میں مصروف ہیں اور تم کی دعائی گئی ہوئی ہیں۔"

"اور یعنی مام میں نے تمہان کو نہیں دیکھ سکو گی۔" مام نے اسے غلیل سے توازدی ہادیہ کی گریاں پیش کیں۔ "نن کو دیکھنا کون سا مشکل کام ہے۔ کل کے اخبار میں ان کی کئی تصاویر اور بے شمار سیاسی بیانات ہوں گے۔" شیریں کے کنبے میں اس کے نام کے برعکس تاثر تھا۔

"نہنہ آئیں تو سرخیاں لگتی ہیں۔" "لوہ میرے والدین جب آجائیں تو سرخیاں لگ جاتی ہیں۔" سارا نے پیچھے سے آتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہادیہ بھی تھی۔ سارا کے والدین فلمی دنیا کا معروف طلاق یافتہ جوڑا تھا۔ مام اس سے ملنے آتے تو اسٹاف روم تک دھوم مچا جاتی۔

"واہ سنگ شائے۔" ہادیہ نے غلیل کو دیکھ کر اس کا انگریزی نام لیا۔ "تمہیں چلانا آتی ہے؟" "اس میں کیا مشکل ہے بس نشانہ لے کر کہیںو۔" مام نے ہادیہ کو صحت کر چھوڑا۔ جو طاقت سے دشمن پر لگا اور اس کا چھلکا ٹوٹ گیا۔

سب نے ہادیہ کی باری قسمت آزمائی کی۔ جب مام کی باری آئی تو نشانہ لیتے کے لیے سب نے الگ الگ جگہیں تجویز کیں۔

"میرے پاس بستر تھپڑا ہے۔" مام نے شرارت سے کہا اور ہادیہ کو چھوڑ کر مونا اخروٹ پکڑ لیا۔ نیچے نہنہ رہنما اپنے والدین اور چھوٹے بھائی کے ساتھ جارہی تھی۔ مام نے پوری طاقت سے اس کے سر کا نشانہ لیا جو اس کی کمر پر لگا اور وہ چیخ کر اچھل۔ چاروں لڑکیاں بالکل کی بڑنگ کے پیچھے چپ گئیں۔

مام کو نہنہ رہنما جیسی لڑکیوں سے سخت نفرت تھی۔ وہ پردھالی میں درمیانے درجے کی تھی مگر لیبہ آداب کی وجہ سے بچہزاد اس کو بے حد پسند کرتی تھیں جو نہ خود قانون توڑتی تھی اور نہ کسی اور کو توڑنے دیتی تھی اور سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جس کے والدین لوہار کو باقاعدگی سے ملنے آتے تھے اور اگر نہ آسکیں تو لائن چلے جتنی بھی مصروف ہو فون ضرور کرتے تھے۔ جن کے لیے الوہار

کو دس بہت دیر سے بچے اور سورج بہت جلد غروب ہو جاتا تھا جن کے دوسرے رشتہ دار بھی باقاعدگی سے خط اور کارڈ بھیجتے تھے جن کو لے کر وہ پورے کالونٹ میں خوشی سے آرتھری پھرتی تھیں ان کے خاندان کے کئی افراد نے اس ادارے سے تعلیم لینے کے لیے گیت پار کرتے ہوئے ماہم کو دیکھ لیا۔ اس کی نظر سے ماہم کو کچھ کا محفل احساس ہوا تھا۔

سسٹر ہیلن اپنے آئین کے باہر بے چینی سے شغل رہی تھیں۔

اسکول کی چھٹیاں ہوتیں تو والدین اساتذہ سے پروگرامس رپورٹ لے کر بچوں کو ہر نوٹ لے جاتے مگر اس روز کچھ مختلف تھا۔

”مذکیوں نے سلمان پیک کر لیا؟“ سسٹر ہیلن نے ذور مز میں رہتے سوال سسٹرز سے پوچھا۔

”جی۔ سلمان جانے کے لیے تیار ہے۔“

”سلمان کی تلاشی لینی ہوگی۔ میرے آئین سے

مونیکا سمیٹھ کی دستخط شدہ ہلکی گیند عتاب ہے۔“

گیند اسکول کی ایک سابقہ طالبہ نے پروفیشنل ہالکی میں

ماہم کمانے کے بعد بھیجی تھی جو شیٹ کے پس میں

محفوظ رہتی تھی اب وہیں بار کر سے تین بیٹوں والا

پھول ہوا تھا جو چور کی نشانی تھی۔

”تمام بہت اچھے خاندانوں کی لڑکیاں ہیں وہ چوری

کیسے کر سکتی ہیں۔“ سسٹر مار تھا کو اپنی تربیت پر بخود مسما

تھا۔

”یہ ہی تو حیرت ہے لڑکیوں کو تو کھر جانے کا کس قدر

انتظار ہوتا ہے اور۔“ سسٹر ہیلن نے ذہن پر زور دیا۔

”ماہم کہیں ہے؟“ وہ معاملے کی تہ تک پہنچ گئی تھیں۔

ماہم بھی اپنا سلمان ضرور پیک کرتی تھی۔ چاہے چند

گزشتہ جا کر کدھر سے کمرے میں کھولنا کیوں نہ پڑے وہ

سب ماہم کے کمرے تک گئیں۔

”ماہم سلمان کھولو۔“

ماہم جانتی تھی کہ اس تعیش کا کیا مقصد ہے اس

لیے اس نے دیر نہیں لگائی اور جیب سے صرف گیند

نکال کر بھاڑی۔ کمرے میں شدید جھگڑا تھا اور ماہم زمین

پر نظریں گاڑے کھڑی تھی۔

”بھئی! آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ سسٹر ہیلن سزاوے

کر اڑدیکھ چکی تھیں اس لیے پیار کی زبان آزمائی۔

پھر نہ ماہم نے آسویں پر بند باندھا اور نہ اس نے

اپنے الفاظ مرد کے اور تمام احساسات پتا دیے۔ نہ کس

طرح اس کو اکیلے رہنے سے خوف آتا ہے اپنا خاندان

نہ ہوا اس کے لیے دکھ کا باعث ہے۔ وہ گیند چرا کر اپنی

سیلیوں کو جانے سے روکنا چاہتی تھی۔

ماہم کے چپ ہونے تک سب اس کو تسلی دیتے

رہے۔ کسی نے اس کی اس حرکت کی سزا نہ سنائی۔ حل

کا غبار نکال کر ماہم باہر نکلی تو اس نے ایک نئی بات

سیکھی کہ خلاف توقع کام کرنے سے توجہ ملتی ہے۔

اسی بات کو پہلے سے جاننے والے ماہم گیت کے قریب لگی

اسکول کی تھکنی زور زور سے بجاتے ہوئے اونچی آواز

میں گانا گانے لگی۔ گاڑیوں میں بیٹھتے والدین نے ایک

کڑی نگاہ ماہم پر ڈالی تو ماہم کے خیال کی تصدیق ہو گئی

کہ خلاف توقع کام کرنے سے درحقیقت توجہ ملتی

ہے۔



گھر کے باہر گاڑیوں کی ایک قطار تھی اور اندر لان

کے پاس چند بیٹھے تھے۔ ڈارنگ روم میں خواتین

سارے کپڑے اپنے اپنے اپنے انداز میں بیٹھی قرآن

شریف پڑھ رہی تھیں۔ آؤں سب چیزوں سے نظر ہٹا

کر میزچیوں کی جانب لپکا۔

”آؤں! بات سنو۔“ بیگم رونق جہاں نے تیسری

میزچی پر اس کو آواز دی۔

”جی۔“ آؤں نے کوفت سے کہا۔

”گھر میں قرآن خوانی ہے۔“

”دیکھ رہا ہوں۔“

”تم بھی وضو کر کے سپاہ پڑھ لو۔ اس مہینے

تمہارے ابو کی برسی ہے۔ ان کی روح کو ثواب پہنچے

گا۔“

”جی! چھ۔“ آؤں کی کوفت غائب ہو گئی تھی۔

تھا مگر جارا آجائے تو کچھ نہیں ہوتا۔ سارے کام دھڑے کے دھڑے رہ جاتے ہیں۔" بیگم صاحبہ نے اخبار میسرور دکھا۔

"زیلے لیا جیسا شخص کبھی نہیں دیکھا۔ آئی کو اہل کے ساتھ مل کر ابا کو یاد کرنے میں لطف آتا تھا۔" "تمہارے ابا جیسے ایک اور شخص تھے۔ صدیق صاحب۔ تمہارے ابا ہمیشہ ان کے سبھے طرح نور کم کی تعریف کرتے تھے۔"

"صدیق صاحب ان نورو غزو الے؟" "توی نے صدیق کی۔"

"ہاں دے۔ کل ان کی بیوی اور بیٹی بھی آئی تھیں۔ بہت سیاری تھی۔ سہ ایم اے کر رہی ہے۔ بالکل اپنے خاندان کی طرح سلطنت بھی ہے اور کم بھی۔ نو شین نام ہے۔" "مدن جہاں دعا پر آئیں۔"

"توی کے جسم میں کتنے جیسے لگے۔ یعنی یہ محبت سے محبت لگا کر۔ یہ سب ایک دکھا رہا تھا۔ وہاں نہیں بنی تھیں۔ بلکہ ایک یاہر برکس لا من کی طرح ماحول ترتیب دے رہی تھیں۔ جس میں ان کا پردہ بول مدد نہ ہو سکے۔"

"وہیں نے شادی کے متعلق سوچا نہیں اور ایک گھریلو سلطنت شعار لڑکی سے شادی کا ہرگز کوئی ارادہ نہیں۔" "توی کے لیے میں گڑا ہٹ تھی۔"

"تو اب سوچ لو اور ارادہ بھی بناؤ کیوں کہ میں فیصلہ کر چکی ہوں کہ نو شین ہی اس گھر کی ہوس بنے گی۔" "مدن جہاں ضد میں بھی اس کی ہاں تھیں۔"

"میری زندگی کا فیصلہ میری مرضی سے ہو گا۔ آپ مجھے مجبور نہیں کر سکتیں۔" "توی کا لہجہ بلند ہو گیا۔"

"یہ اہم نہیں کہ فیصلہ تمہاری مرضی سے ہو یا میری مرضی سے۔ اہم یہ ہے کہ اس فیصلے میں تمہارے ابا کی مرضی شامل ہے۔" "مدن جہاں نے توی کا حجب اسی پر استعمال کیا۔"

"تم اپنے ابا اور ان کی پسند کو اچھی طرح جانتے ہو۔ اپنی شریک حیات کا انتخاب کرتے ہوئے یہ سوچ لو کہ کس قسم کی لڑکی تمہارے ابا کی امیدیں ہوس ثابت

"ہاں ہے نیچے آؤ اپنے کمرے میں ہی پڑھ لو۔" "مدن جہاں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوبارہ ڈرائنگ روم میں چل گئیں۔"

اس بات میں کوئی حکم تھا نہ کوئی دباؤ۔ اس لیے عمل کرنے کا دل بھی چاہ رہا تھا۔ آئی نے لہا کر وضو کیا اور عرصے بعد قرآن پڑھا۔ محفل کے انتظام پر بیگم مدن جہاں توی کے کمرے میں آئیں۔

"آپ نے کیوں میسروریاں چڑھیں مجھے بلایا ہوتا۔" "توی کو شرمندگی ہوئی۔"

"وہ بھی بہت ذمہ دار ہیں مجھ پر۔ تمہارے ابا کے کئی اوصاف کام پائے تکمیل تک پہنچانے ہیں۔ اتنی جلدی بہت نہیں چھوڑ سکتی۔" "توی نے تجسس کیا کہ پچھلے دو دنوں سے گھر میں اس کے ابا کا ذکر کیا ہو رہا تھا۔"

"نہیں تو بس تم سے تمہارے دفتر کا حال پوچھنے آئی تھی۔ کام چم گیا؟"

بیگم مدن جہاں نے بہت سکون سے توی سے اس کے کام کے متعلق سوالات کیے۔ کچھ مسئلوں پر مشوروں کا تبادلہ خیال ہوا اور پھر شب بخیر کہتے ہوئے چلی گئیں۔

صبح توی جاگنگ سے سو اہیں آیا تو پچھلے دن کی محفل کے کئی اثرات موجود تھے۔ جس کی ہڈی وجہ یہ تھی کہ بیگم صاحبہ اب تک لان میں بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھیں۔ توی نے گھڑی دیکھی۔ اس وقت تو وہ ناشا کر کے جا چکی ہوئی تھیں شاید پچھلے روز کی تھکاوٹ کا اثر تھا جو آج تاخیر ہو گئی پہلے وہ نظر انداز کر کے گزرنے لگا مگر قریب پہنچ کر اس نے ارادہ بدل دیا۔

"السلام علیکم۔"

"و علیکم السلام۔" بیٹھو بیٹھا تھوڑا سا سانس لے تو درند بھاگتے بھاگتے عمر گزر جاتی ہے اور احساس بھی نہیں ہوتا۔ "بیگم صاحبہ نے اخبار منہ کیا اور ملازمہ کو توی کے لیے فریٹس جو س لائے اندر بھیج دیا۔"

"تمہارے ابا کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کیا معلوم انہوں نے زندگی میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ کیا ہوا

”ٹھیک سے فریڈے کے بعد کسی دن چکر لگاتا ہوں۔“ آدی کے کچے میں جبکہ اس کی شرمندگی کی علامت تھی۔

ایش نے فون بند کر کے دوبارہ خط پر لگے غیر ملکی ٹکٹ کو دیکھا۔ اس کے پاس خط کا جواب دینے کے لیے محدود وقت تھا اور وہ کوئی سے بات کرنے کے بعد ہی فیصلہ کرنا چاہتی تھی کہ کیا جواب دے۔

کوئی اگلے ہفتے بھی اس سے نہ مل سکا۔ جس کی کچھ وجہ مصیبت تھی مگر زیادہ اہم وجہ رازداری تھی۔ وہ اپنے گھر میں چلنے والے محلے کی بجائے محلہ اس پر نہیں بڑنے دینا چاہتا تھا۔ اس لیے سامنا کرنے سے پہلو تھی کر رہا تھا۔

ایک ہفتے بعد لافش نے دوبارہ فون کیا تو آدی اس وقت آفس میں نہیں تھا۔ اس لیے بات نہ ہو سکی۔ فون رکھ کر ایش نے بیگ اٹھایا اور پی سی او کا رخ کیا۔ اس کو بیرون ملک فون کرنا تھا جو ہاسٹل سے نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے خط کا جواب سوچ لیا تھا اور جواب لکھنے سے پہلے اس کو اپنی مٹی سے بات کرنی تھی۔



سورج کے طلوع اور غروب ہونے کے انتظار میں کتنی زندگیاں ابتدا سے اختتام کی مسافت طے کرتی ہیں۔ وہ پھاڑ بھی کئی ہستیوں کے عروج و زوال کے شہد تھے۔ ان میں بسنے والی ایک اور زندگی بچپن سے جوانی کی مسافت طے کر چکی تھی۔ کبھی وہ ایک ننھا فرشتہ بن کر اس سنگدل زمین کو اپنے قدموں سے گدگداتی تھی۔ پھر بچپن کی جگہ انہوں نے لے لے اب لہو والی کے ساتھ اس کے مزاج میں ایک غم بھی آ گیا تھا۔

اس کے انداز کے ساتھ ساتھ اس کا چہرہ بھی لا سروں کو متوجہ کرتا تھا۔ بند جوتے اس لیے پہنتی تھی تاکہ قدم جھا کر چل سکے۔ جینز کے پائینے کو میچ کر دھاگے نکالے ہوئے تھے اور ٹخنوں کے اوپر ریشمیں بند کر کے کئی باغیچہ کی شمع عمارتیں اور نقش و نگار

ہو سکتی ہے۔ ایسی لڑکی جو اس گھر کو سنوار کر رکھے یا ایسی لڑکی جو ہمارے مذہب اور روایات سے ہی ناواقف ہو۔ تمہاری اپنے سرے ہوئے بپ کی خاطر یہ ذمہ داری ہے کہ لوہ آداب کو خود سری اور بے ڈھنگے پن پر تریں۔ ”دونوں جہاں کا تیر نشانے بر لگاتھا۔“ آدی کے لیے میری خوشی اہم ہوتی۔ ”آدی اپنی ماں کی معلومات ہیں کہ ہم کچے میں بولے۔“

”میرے لیے بھی تمہاری خوشی اہم ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں اور اندیش ہو کر دیکھ پا رہی ہوں کہ تمہاری دیر یا خوشی کس میں ہے اور کیا کوئی بدل لگی ہے۔ جس سے چند روز میں خود تمہارا سامنا کھٹنے لگے گا۔ اگر تمہارے ابا ہوتے تو تمہیں بہتر طور پر قائل کر سکتے تھے۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ تم نے ہی کہا تھا ابا کا وجود نہ ہو کر بھی وہ ہم میں ہیں۔ ان کے فیصلے کا احترام ہم پر لازم ہے۔“ دونوں جہاں نے بات مکمل کی تو ان کی آنکھوں میں رنج کی چمک تھی۔

”میں نے صدیقی صاحب کو کہہ دیا ہے کہ اس جگہ ہم ان کے گھر آئیں گے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر تم کتنی سے پہلے اس سے ملنا چاہو۔“

”شاباش بیٹا جس پل ٹو۔“ دونوں جہاں گلاس آدی کو تھما کر اندر چلی گئیں۔ اس اہم کام کے لیے انہوں نے آدھا گھنٹہ مقرر کیا تھا اور اب چالیس منٹ ہو چکے تھے۔



ایک ہاتھ میں فون پکڑے اور دوسری مٹھی میں ایک خط تھامے ایش بے چینی سے اپنے پاؤں کے نیچوں پر جھول رہی تھی۔

”اس فراغت کے کو میں مصروف ہوں۔ چلو کر بھی نہیں مل سکتا۔“ آدی نے فون کی دوسری طرف عذر پیش کیا۔

”ٹھیک ہے پھر رفت یا اتوار کو کسی بھی دن آسکو۔“ ایش نے ظاہر نہیں کیا کہ اسے ضروری بات کرنی ہے۔

سفر تھا جو باہم محض تفریح کے لیے کر رہی تھی۔
 سارہ کے گھر کا پھنکا پھنکا شاکر رہے تھے جب سارہ کی ماما
 معذرت کرتے ہوئے ایئر پورٹ کے لیے روانہ
 ہو گئیں۔ شیریں اور ادیب نے اپنے والدین کو فون کر
 کے اطلاع دی اور کہہ دیا کہ وہ باور باران کو بچوں کی
 طرح فون کر کے شرمندہ نہ کریں۔ سارہ کی ماما چلنے
 سے پہلے خرچے کے لیے رقم دے کر گئی تھیں۔ سارہ
 نے وہ لٹافہ پکڑا اور ملازمین کو ضروری ہدایات دے کر
 اپنا رازدار بنا لیا۔

اپنا اپنا بیگ دبا کر گاڑی میں رکھتے ہوئے چاروں
 نے اپنے اصلی سفر کا آغاز کیا۔ ان کا بیگ بھوریوں کے
 فور سنار ہونے کی طرف تھا۔ جہاں وہ فیملی کے ساتھ تو
 کئی بار جا چکی تھیں اب تیار جا کر زندگی کا نیا تجربہ کرنا
 چاہتی تھیں۔ دو گھنٹے بعد چار شخص اور پھر تکی لڑکیوں کا
 ٹولہ ہوٹل پہنچا اور فیس بے پروا لقموں سے رونق
 بکھیری۔



”دیر کے قدرتی ماحول میں میرے لوالے مچھلی کو جب
 شیشے کے بنے فینسی بکس میں ڈال دیا جائے تو اس کو بھی
 ایسا ہی محسوس ہوتا ہوگا جیسے وہ محسوس کر رہا تھا۔“
 خضر سوئمنگ پول کے پاس بیچ پر بیٹھا بے تکی پاہیں
 سوچ رہا تھا۔ ابراہیم کلاس کے اس عایشان ہوٹل میں وہ
 خود کو مس فٹ محسوس کر رہا تھا۔ مس فٹ رہنے کی
 اس کو عادت ہی ہو گئی تھی۔

سیالکوٹ میں وہ اپنے خاندان کے دو سرے لڑکوں
 کی نسبت پڑھائی میں بہت اچھا تھا۔ گلی کے کھیلوں
 میں وقت ضائع کر لے کے بجائے کتاب کو ترجیح دیتا
 تھا۔ اس لیے وہاں لڑکوں سے الگ تھنک نظر آتا
 تھا۔ میٹرک کے بعد لاہور آیا تو کالج میں دو واحد لڑکا تھا
 جو پڑھائی کے بعد چھوٹی موٹی نوکریاں کرتا تھا۔ کیونکہ
 اس کے والد کی آمدنی محدود تھی اور اس کے تین
 چھوٹے بہن بھائی بھی پڑھ رہے تھے۔ سب کام میں والد
 لیا تو اور گرو کی دنیا ہی بدل گئی۔ ابراہیم کلاس سے تعلق

بہادر کے تھے۔ قیصر مذہب انداز میں پوری آستینوں
 والی پہنتی تھی۔ ہاتھ کی ایک لٹ کو گلابی اور نیلے
 دھماکے میں لپیٹ کر ڈیزائن بنایا ہوا تھا جو اس وقت
 فیشن تھا۔ ناخنوں پر کبھی کل تو کبھی سلور ٹیل پالش
 لگاتی تھی۔ اس لیے ترتیب سنگھار کے باوجود اس کی
 شکل و صورت پر مصمصیت تھی اور بول چال میں نیز
 اور لٹاؤ تھا جو اس کی مامی تعلیم و تربیت کا عکاس تھا۔
 یوڈیٹک میں حسب روایت چھٹیاں ہوئیں تو
 غلاف تو قیصر باہم بھی رخت سفر باندھ کر تیار تھی۔ اس
 مختصر سفر کے لیے اس نے بے شمار تدبیریں کی تھیں۔
 سب سے اہم اپنے گینگ کو منانا تھا۔

”سارہ! تم انکار کر کے اسے ڈر روک ہونے کا ثبوت
 نہ دو۔ تم تو اکیلے بیرون ملک کا سفر کر چکی ہو۔ ہم سب
 سے زیادہ تمہیں پلنگ ڈینگ کا تجربہ ہے۔ تم انکار
 کر دینی تو میں سمجھوں گی تم ہمیں اپنے گھر میں لے جانے
 کی روادار نہیں۔“ سارہ کو اس نے وہ سی گلا واسطہ دے
 کر قائل کیا۔

شیریں اس آزاد شہانہ ماحول سے نکل کر اندرون
 سندھ اپنی روایتی حویلی میں جانے کے لیے زیادہ بے
 تاب نہیں تھی۔ اس کو ڈر تھا تو پکڑے جانے کا۔ ادیب
 کو قائل کرنا سب سے مشکل ثابت ہوا۔ سارہ نے اپنی
 بے چین چھٹیوں کی روادار سٹائی اور صرف ایک ویک
 اینڈ مانگا تو وہ سی بھانے کو بھی بلان گئی۔ اگلا مرحلہ گھر
 والوں کو منانے کا تھا۔ سارہ نے وہاں ہی ہو کر ان سے
 شکوہ کیا کہ جس وطن اس کی چھٹیاں ہوں گی اسی ملک وہ
 یورپ شوٹنگ پر جا رہی ہیں۔ گھر میں لاہوتے خمار رہنا
 اس کے ساتھ نا افسانہ ہے۔ اس سے پہلے کہ بس کی
 لوڈنگ دوا لہ حل تجویز کرتیں سارہ نے خود ہی قیادت
 ظاہر کی کہ وہ ویک اینڈ پر سیلیوں کو بلانا چاہتی ہے۔
 شیریں اور ادیب نے بھی سچی جھولی روو لو سنا کر اجازت
 لے لی۔ باہم کے لیے اجازت روایتی عمل نہیں تھا۔
 اس کو پہلے درخواست دینی پڑی۔ پر پہل نے سارہ کی
 والدہ سے فون کر کے تصدیق کی پھر جا کر اجازت دی۔
 اب وہ گاڑی میں بیٹھے چٹنی کا سرخ کر رہے تھے۔ یہ پہلا

کوئی نہیں یاد رکھتا کہ ہم ہیں یا پیسے کا کیا مسئلہ ہے۔ چھوڑا ہے۔ پریشان نہ ہو۔ اس کے دوستوں نے پندرہ منٹ کی ماحصل تلاش کے بعد اس کو تسلی دی۔

حضرت جانا تھا کہ اس کے دوست بغیر کہ اس کی تمام ضرورت کا خیال رکھیں گے اور جتنا میں گے بھی نہیں مگر اس بڑے میں اپنی مائا اور خود داری بھولایا تھا وہ تو کم ہو گئی تھی۔

حضرت نے غصے سے دانت چیتے ہوئے اس کی ہاتھ لڑکی کے بارے میں سوچا جس کی ٹوپی کی وجہ سے وہ اس کی شکل میں دیکھ پایا تھا۔



ماہم کو کلاس کے بچے میں اس کے بچنے کے لیے کہا گیا اس نے غیر ارادی طور پر اپنی آنکھ کے اوپر جوت کے نشان پر انگلی پھیری۔ تین مہینے سے اس نے کوئی قابل ذکر شرارت نہیں کی تھی۔ پھر یہ دعوت ملے کہ وہ اسی شش و شنب میں آجس پہنچ کرے میں ہائیں طرف سر جھکائے دیکھی کھڑی تھی۔ قریب صوبے پر سلا لباس میں اس کے خلاء خلو بیٹھے تھے۔

"ماہم اریکا اسکول سے جارہی ہے۔ آپ کی اس سے دوستی ہے اس لیے جانے سے پہلے مل لیں۔"

پہل اپنی کرسی پر بیٹھی کہہ رہی تھیں۔

"کیوں دیکھی تم کیوں جارہی ہو؟" ماہم نے روتی ہوئی دیکھی کو گلے لگایا۔

"کیوں کہ یہ چور ہے۔ اس نے میرا کتہ چرایا تھا۔" کمرے کی دا میں جانب ایک جالی پھپانی تو اڑنے جواب دیا۔ ماہم نے مڑ کر دیکھا۔ ذنب و سحران ایک ہاتھ میں اپنا قیمتی لاکسٹ لیے غصے سے کہہ رہی تھی۔

ماہم کی آنکھوں میں بھی لٹکارے دیکھنے لگے۔ ذنب و سحران جیسی لڑکیوں جن کے پاس گھر یا بارہور تحفظ ہوتا ہے۔ دیکھی جیسی لڑکی کا غم کیسے جان سکتی تھیں۔

"میدم یہ کوئی غلط فہمی ہے۔ دیکھی چور نہیں ہے۔"

دیکھنے والے خاندانی رئیسوں میں اس جیسے لاچار ہی تھے جو اس کا رشب پا کر اس منگے لوارے کا حصہ بنے تھے۔ لیکن تعلیمی اداروں میں دوستی خیانت سے بچی ہے اس لیے حضرت اور اس کے دوستوں نے طبقاتی فرق ہمیشہ نظر انداز کیا ہے۔ کام کے پیر وے کر فارغ ہوئے تو عملی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے ایک یادگار تفریح تو ان کا حق تھا۔ حضرت تو برسوں سے عملی زندگی کے جھمیوں کو نبھا رہا تھا۔ اس لیے اس تفریح پر سب سے زیادہ حق اس کا تھا۔ اس نے ہائی بھلی کیونکہ اس سمیت کسی بھی لڑکے کو کمرے کا کرایہ نہیں دیتا تھا۔ اس کے ایک دوست کے والد کی کمپنی نے کچھ بیٹے ملے ایک بڑے درجے کی کانفرنس منعقد کروائی تھی جس پر ہونے والوں نے چند کمرے کچھلے منٹوی دیے تھے جن سے وہ فائدہ اٹھانے آئے تھے۔ حضرت نے بیویوں بلایا ہوا کھول کر دیکھا۔ بڑے میں حسب ضرورت رقم موجود تھی۔ جو اس نے پارٹ ماسم جاب کر کے جمع کی تھی۔ وہ محنت سے جوڑی ہوئی رقم ضائع نہیں کر رہا تھا بلکہ اپنے صبر کا پھل پور رہا تھا اس لیے وہ تمام منفی خیالات کو جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اب وہ کسی بھی چیز کو اپنی تفریح کے درمیان حائل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ اس نے بچ سے اٹھ کر اپنی مائیں اور باند سیدھے کیے جو پانچ گھنٹوں کی مسافت سے آکر گئے تھے۔ اچانک ایک دلی تلی لڑکی اس سے آکر ٹکرائی اور وہ معذرت کرتا ہوا اس کے راستے سے ہٹ گیا۔ جس کیپ پنے لڑکی زمین کی طرف متہ کیے جس تیزی سے آتی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔

"لوئے حضرت! ادھر کیا کر رہا ہے۔" کسی دوست نے تو اڑ دی۔ وہ سب شام کا پلان کر رہے تھے۔ حضرت نے خشک ہوتے ہوئے موسم کے باعث ہاتھ جیب میں ڈالے تو خوشگوار موسم کے باعث بھی ماتھے پر پیتہ آگیا۔ اس کی جیب میں ہوا نہیں تھا۔

"کیا ہوا یا ر؟" ایک دوست نے اس کی کندھا دیا۔

"صبر! ہوا نہیں ہے۔" حضرت نے بے چینی سے ارد گرد کھا کہ شاید گر گیا ہو۔

نہیں اس پر غلط الزام لگا رہی ہے۔ "ماہم نے اس کی وکالت کی۔

"لاکٹ ہیکس کے سالن سے ملائے اور ملتے ہی ہم نے اس کے گارڈین کو بلوایا تاکہ فیصلہ سب کے سامنے ہو۔ ہمارے اسکول میں بہت اچھے خاندان کی لڑکیاں پڑھتی ہیں یہاں چوری کی کوئی گنجائش نہیں۔ اس لیے ریکا کو خارج کرنا واجب حل ہے۔"

ماہم نے غصے سے نہب کو گھور کر یقیناً "ہم نے جان بوجھ کر لاکٹ ہیکس کے سالن میں رکھا ہوگا۔" اس کا مطلب ہے۔ "جک" ماہم کی نظریں چلی جی جی کر کہہ رہی تھیں۔

یہ بات سب جانتے تھے کہ نہب اور ماہم کی ایک دوسرے سے نہیں جتنی۔ مگر ہیکس کے جانے کے بعد ان کی ٹوک جھوٹک شدید ہو گئی تھی۔ بات کھاس مباحثے میں مختلف نظریہ ہونے سے کہیں آگے بڑھ گئی تھی۔ ماہم نے نہب کے ٹی شرٹ جس پر میڈیا کے کئی معروف لوگوں کے دستخط ہوئے تھے اور جسے نہب کسی مشہور عزیز کی طرح سنبھال کر رکھتی تھی۔ ایک دن باسپلی گروٹھ میں جھنڈے کی جگہ کھسے پر لہرا رہی تھی۔ کئی لڑکیاں لوہ پچھڑا جھنڈے سے اس کو دیکھ رہے تھے۔

"کس کی شرٹ ہے؟" ٹی شرٹ اتروا کر پچھرنے غصے سے پوچھا۔

"میں میری ہے۔" نہب نے نفرت سے اقرار کیا۔

"یہ اسکول ہے۔ مشہور ہونے کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ روٹیٹ سٹریٹس لٹری کے جائیں۔" پچھرنے غصے سے ٹی شرٹ نہب کو تھما لی۔ اس میں دھنسنے کے بعد اس کی سیاہی کافی پھیل گئی تھی۔ نہب نے روٹیٹسی ہو کر اس میں ایک نیا اضافہ دیکھا۔ اس پر لال رنگ سے ایک ٹین بٹون والا پھول بنا ہوا تھا۔ بالکل ماہم کی آنکھ کی چوٹ جیسا۔ جو ماہم نے بطور آنو گراف دیا تھا۔ نہب ہیرا پھٹی ہوئی اپنے ڈورم میں چلی گئی۔

اس کا بدلہ نہب نے پروجیکٹ وائے پر افکار پیش

خسٹر کے سامنے ماہم کو شرمندہ کرا کے لے لیا۔ جب ان کے ساتھ اسکول کے بورڈ آف گورنرز اور قریبی چرچ کے ایشپ بھی مدعو تھے۔

یہ سلسلہ طول پکڑ گیا۔ ماہم نے نہب کے سرکل میں تعلیمی والا باڈر ملا دیا اور نہب نے اس کے ملک پلاؤ میں بعض کشاوا۔

نتیجہ۔ طنز و مزاح بعد وہ نکل پر ٹیبل آفس میں پکڑی تھیں۔ جرم ثابت ہو گیا تھا اس سزا سناتے کی دہر تھی۔ ٹیبل کے علاوہ وہاں نہب کے والدین بھی موجود تھے۔

"بچیوں کی آپس لڑائی سے اگر ہم پہلو قحی کرتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہم حالات سے بیوقوف ہیں بلکہ ہمارا مقصد یہ ہوتا ہے کہ بچیاں خود اپنے مسائل حل کر سیکھیں۔ مجھے اس بات سے کوئی سروکار نہیں کہ ٹیبل کس نے کی۔ میری نظریں دونوں کا قصور برابر ہے اور دونوں کو برابر کی سزا ملے گی۔" پرنسپل نے لڑکھٹا کر کہا۔

"بچپن اجازت ہونے کی معافی چاہتی ہوں۔" ماہم نے نظریں جھکا کر کہا۔ "جس طرح اس کمرے کے آفر لو میں توازن نہیں اس طرح ہلاری سڑا بکساں کیسے ہو سکتی ہے؟ نہب آپ کی رہی ہوگی سڑا کالے کی اور اپنے والدین کے ساتھ گھر چلی جائے گی جبکہ میں مقدر کی سزا کٹوں گی اور چھٹیوں میں بھی۔ یہیں رہوں گی۔" ماہم نے چند لمحے خاموش ہو کر دوبارہ بات شروع کی۔

"انصاف تو تب ہو جب نہب بھی ان چھٹیوں میں گھر نہ جائے اور سبق سکھے کہ ہیکس جیسی لڑکیوں کی زندگی کتنی سخت ہوتی ہے۔" ماہم نے لوب سے کہا۔ کمرے میں مکمل سناٹا تھا اور نہب ہونٹ سی اپنے والدین کا منہ تک رہی تھی جنہوں نے ماہم کے مطالبے پر احتجاج نہیں کیا تھا۔ پرنسپل نے نہب کے والدین سے مشورہ کرنے کے لیے دونوں لڑکیوں کو باہر بھیج دیا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں کو اندر بلا کر فیصلہ سنایا گیا۔

"مظاہر تم دونوں میں اختلاف رائے ہے اور

میں مشکلوں کی عادی ہو گئی ہوں۔" انیش نے رعایت لفظی کے تڑکے کے ساتھ کہا۔

"میں نے اتنے عرصے رابطہ نہیں کیا۔ اس بات کا غصہ قابلِ رہی ہو؟" آدی نے سنجیدگی سے کہا۔

"مہارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں کہ ناراض ہو کر سزا سنائی جائے ورنہ شکوہ تو میں بھی کر سکتی ہوں کہ میری ذاتی زندگی کی تفصیل جان کر تم نے رابطہ ختم کر دیا۔" انیش نے بھی ہونوک کہا۔

"اچھا! تم یہ سمجھتی رہی ہو کہ تمہارے مذہب کو جاننے کے بعد میں پہلو تھی کرنے لگا۔ نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔" آدی نے بے چین ہو کر وضاحت کی۔

"میں نے پہلی بار اپنا خیال تو ذکر کسی کو اپنے وجود میں جھانکنے کی اجازت دی تھی۔ تمہارا ایک دم غائب ہو جانا اسی بات کا حاکم تھا؟" انیش اپنی عادت کے مثالی نگہ کر رہی تھی۔

"میں مصروف تھا۔ گھر میں میری شادی کی بات چل رہی تھی۔ میں پہلے اس معاملے کو پیشِ دفع کرنا چاہتا تھا۔ تم سے پہلو تھی میری ناراضی نہیں۔ میری شرمندگی کے باعث تھی۔" آدی بھی خلافِ عادت اپنے مسئلے کی وضاحت دے رہا تھا۔

"جب یونیورسٹی سے ایڈمیشن کا خط ملا تو میں نے تھیسز فون کیا۔ تم آفس میں نہیں تھے۔ میں نے بہت سوچا اور پھر مہما کو کل کر کے اطلاع دی کہ میں ایڈمیشن لے رہی ہوں اور فن کے پاس آ رہی ہوں۔" انیش نے بتایا۔

"واپس کب آؤ گی؟"

"خانہ بدوش واپس نہیں آئے۔ آگے کہیں اور ٹھکانہ بنا لیتے ہیں اور بہتر بھی یہی ہے کہ تم میری ہوائی کی چاہ نہ کرو اور اپنی زندگی میں آگے بڑھ جاؤ۔

درحقیقت ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے ہارے ہیں سنجیدہ نہیں تھے اور اس تعلق کو آج نہیں توکل ختم ہوا ہی تھا۔" انیش نے سبھایا۔

"یعنی ہماری کمانی کا یہی انجام ہونا تھا؟" آدی نے

حقیقت میں تم ایک دوسرے کی زندگی کو سمجھنے سے قاصر ہو۔ انسان بعض اوقات کسی دوسرے کی آسودہ زندگی سے تالاں ہوتا ہے تو اکثر دوسرا اس انسان کی زندگی پر رشک کر رہا ہوتا ہے۔ تم دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ مہم! میں آپ کی بات سے قائل ہوں کہ آنے والی چٹھیاں آپ دونوں کو ساتھ گزاریں گی انہیں ذہن کے والدین آلودہ ہیں مگر ذہن یہاں نہیں رہے گی آپ ذہن کے ساتھ اس کے گھر جائیں گی۔" پرنسپل نے فیصلہ سنلایا۔

کیا! نہیں! کیوں! ان کے اعتراض بلند ہونے لگے مگر پرنسپل نے ہاتھ اٹھا کر دونوں کو خاموش کر دیا۔

"فیصلہ حتمی ہے۔"

ذہن اپنے والدین کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی اور اس کے والدین اس کو فیصلے پر قائل کرنے لگے۔ مہم نے بھی غصے سے سوچا ہوا منہ دروازے کی طرف برصا یا تو پر پھیلنے روک دیا۔

"مہم! میں ضروری نہیں کہ ہر انسان کی مجبوری اس کو بڑا انسان ہی بنائے۔ یہ کیا آپ کی سبیلی تھی اس لیے آپ کے لیے اس کا نقص قبول کرنا مشکل ہے۔ مگر حقیقت یہی ہے کہ اس نے لاکھ خرچ کیا تھا۔"

پرنسپل نے مہم کو سوچنے پر مجبور کیا۔

"چند ہفتوں میں گلتا ہے جو نیا ہی بدل گئی۔ تم کمرے کے بغیر ہو۔ منظر بہت اچھا اور سالک رہا ہے۔" آدی انیش کو دیکھ کر خوش تھا۔ اس لیے شوخی سے چھیڑ رہا تھا۔

"اس ملک کی بہت تعلیم سمجھ لیں۔ اب تو یہ دونوں ملک جا کر رول ضلع کروں گی۔" انیش نے سولوگی سے کہا۔

"کیس باہر جا رہی ہو؟" آدی سینڈویچ کھاتے ہوئے رک گیا۔

"میرا امریکا کی بہت اچھی یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ مجھے احساس ہے کہ یہ سطر مشکل ہو گا۔ مگر

یو بھل لہجے میں پوچھ رہی تھی۔
 مہاراجہ کوئی کہانی نہیں تھی۔ مس انتہا قات کی ایک
 لڑی تھی۔ دل بھلاتے ہوئے دل دکھاتا ہے۔ واقعی ہوتی
 ہے۔

"کچھ لوگ اسے محبت بھی کہتے ہیں۔"
 انیش اپنے اطراف ایک دائرہ کھینچ کر آئی تھی جس
 سے وہ آگے نہیں بڑھنا چاہتی تھی۔

"ان باتوں کو چھوڑ۔ ممکن ہے یہ ہماری آخری
 ملاقات ہو۔ آج مجھے تمہاری گاڑی چلانی ہے۔ خدا
 معلوم مستقبل میں تم جیسا امیر لڑکا ملے نہ ملے۔"
 انیش نے پہلے سا انداز کرنے کی کوشش کی۔
 آوی نے چلتی پڑھاتی اور انیش چپل لے کر
 ریسٹورنٹ سے باہر نکل گئی۔ آوی بھی مل ادا کر کے
 پیچھے آگیا۔

"مجھے فونو کر لینی پڑھنی تھی مگر وہ فائن آرٹس کے
 ساتھ پڑھ سکتے ہیں یا صحافت کے ساتھ تو پہلے میں
 صحافت پڑھوں گی پھر۔" انیش دارا کی ٹنگ سیٹ پر
 بیٹھی ہی تیزی سے بولنے لگی۔

"تم جانتی ہو تمہارا مسئلہ کیا ہے؟" آوی نے اس
 کی بات کاٹ دی۔ "تمہیں ابتدا میں کسی نے سمجھا
 نہیں۔ اس لیے تم نے اپنے آپ کو ایک خود ساختہ
 خول میں جکڑ لیا تاکہ آئندہ بھی کوئی تمہیں جان نہ
 سکے۔ تمہیں خوف ہے کہ اگر کوئی جان لے گا کہ تم
 بھی جذبات رکھتی ہو تو تمہیں روک کر چلا جائے گا۔"
 فحسری ہوئی گاڑی میں چند لمحوں کا سکوت آیا۔

"تمہاری زندگی میں کسی نے قدر نہیں کی تو یہ
 تمہاری خالی نہیں ان کا نقصان ہے۔ تم تعلقات سے
 بے گانہ رہ کر خاندان پریشانی زندگی گزارنے کی خولیں
 ہو۔ مگر حقیقت تم جس راہ سے بھی گزرتی ہو لوگوں
 کے دل میں گھر کر لیتی ہو اور یہی تمہارا مقام ہے۔"

آوی نے گھما پھرا کر اپنے ہی دل کا حال بتایا۔
 "تم پہلے غصے نہیں ہو جس نے میرا تجربہ کر کے
 مجھے سمجھنے کا دعوا کیا۔" انیش نے غصے میں مضبوطی
 سے گاڑی کی چابی پکڑ رکھی تھی اور خلاف عادت نظر

بھکار رکھی تھی۔

"میں کوئی دعوا نہیں کر رہا۔ میں صرف اتنا چاہتا
 ہوں کہ جب میں نے تم سے رابطہ نہیں کیا تو تم رات
 کو بے چین رہتی تھیں۔ جب سالوں کی ضد کے
 آگے گھٹنے ٹیک کر اپنی مل کو فون کیا تو واپس "تم تم
 خوب ردی ہو گئی۔ آج جب میں نے اسٹوڈنٹوں کے
 بعد رابطہ لیا تو چاہتے ہوئے بھی تم غصہ نہیں کر سکیں
 لو۔ میرا پسندیدہ رنگ پین کر میرے سامنے آئیں۔"

کئی مدت بعد تمہارے وجود کا خول ٹوٹا ہے اور اس بار
 کوئی تمہارے دل میں گھر کر گیا ہے۔ اپنی پسینہ خوری
 باتوں سے تم یہ ظاہر کرنا چاہتی ہو کہ تمہیں میری ملکیت
 منگنی اور اپنے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مگر جتنا
 وقت تمہیں گاڑی لٹا کرٹ کرنے میں لگ رہا ہے
 اس سے صاف ظاہر ہے تم بھی چاہتی ہو کہ میں تمہیں
 روک اور۔" آوی کی نظر اس کے چہرے پر جمی ہوئی
 تھی۔

انیش کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور جالی اس کے ہاتھ
 سے چھوٹ گئی۔ اس کا گھبراہٹ کا انداز تھا۔

"ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمیں مشکل میں ڈال دیں
 گی۔" انیش نے ہلچل ماری سے کہا۔

"اگر ہم اس وقت جدا ہو گئے تو کیا ساری عمر مشکل
 میں نہیں رہیں گے؟"

"ہمارے پاس دس سو کروڑ سارا دست ہے؟ اگر میں باہر
 جانے کا ارادہ ترک بھی کروں تو کیا ہم شادی کر لیں
 گے؟ ہمیشہ ساتھ رہیں گے؟ ایسا اتنی آسانی سے ممکن
 نہیں۔ مجھے اپنے خاندان کی پروا نہیں مگر تمہاری فیملی
 کبھی بھی یہ شادی نہیں ہونے دے گی۔ مذہب
 روایات سب باقی۔ کس کس چیز کی وضاحت کرنی
 پھوٹ گی میں۔" انیش قسمت پر ہنس گئی۔

"میں جانتا ہوں سب آسان نہیں۔ ممکن ہے
 ہمیں انہیں منانے میں بہت وقت لگ جائے مگر مجھ
 میں اسٹینڈ لینے کا حوصلہ ہے۔" آوی نے اسے یقین
 دلایا۔

"کچھ عرصے بعد تمہاری ضد کے آگے گھٹنے ٹیک

دونوں نے اپنا خیمہ قسمت کے سپرد کر دیا تھا۔



”ڈیر گینگہ اسر دیا فتہ دیدی کا سلام۔ اس کشادہ دہر پر آسائش خیل میں تین اور حصہ دار ہیں۔ ان میں اول نمبر ایک بلو تو تھ ڈیٹے ہیں۔ جو روڈنگ سے گھر تک کن میں بلو تو تھ لگا کر ظاہر کرتے رہے کہ پاکستان کی تجارت ان ہی کے کندھوں پر ہے۔ دوم ایک لان ڈیرائز ملا ہیں۔ جن کو لان پر تیس زبانی یاد ہوتے ہیں۔ جن کا درزی اسپنڈاگل رہتا ہے اور عام خواتین کی طرح انہیں ہانڈ صاحب نہیں بلکہ اس کا نام لینے کو ترجیح دیتی ہیں۔ سوم ایک تلی فون بھائی ہے جو ویدرو کم انٹرنیٹ پر وقت ضائع کرتا ہے اور فاسٹ فوڈ کا دل سے کھاتا ہے۔“

ماہم نے زنبب کی فیملی کا نقشہ برصا چڑھا کر پیش کیا۔ وہ باقاعدگی سے اینجل سیلیوں کو اسی ٹیل کر کے اپنے شب و روز سے آگاہ کرتی تھی۔ چھٹی کے دن وہ سب لوگ مل کر لچ کرتے تھے۔ پہلے روز ماہم میز پر پہنچی تو زنبب نے دو کھے بن سے ملازمہ کو توارو سے کر تصدیق کی کہ ”کس“ نے کھانے میں ملاوٹ تو نہیں کی؟ پھر اپنے والدین کے ٹوکے پر اس نے دو معنی طے نہ بنا جوڑ دے۔ ”مگر وہ اپنا سارا دن اپنے کاموں میں مگن رہ کر گزارا کرتی تھی اور ماہم سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی۔ زنبب کی ماما مسمان لواز خاتون تھیں۔ جو ماہم کو اپنے بچوں سے زیادہ توجہ دیتیں اور کوشش میں لگی رہتیں کہ ماہم زیادہ وقت گیسٹ روم سے باہر گزارے مگر ماہم کا مختصر تجربہ اس بات کا شاہد تھا کہ کسی کی بھی توجہ دیر نہیں ہوتی اس لیے وہ خوبصورتی سے اپنی راؤ الگ ہی رکھتی۔

اسے آئے ہوئے تقریباً ”ہفتہ“ چکا تھا زنبب باقاعدگی سے اپنی کزن کے گھر جا رہی تھی جس کی عنقریب شادی تھی۔ کھالے کے بعد نہ شب تیار ہونے انھی تو فوڈیہ نے قریب جاکر اسپنڈاگل سے اسے ماہم کو ساتھ لے جانے کو کہا۔

بھی دیں تو ان کے دلوں میں جگہ جگہ جگہ جگہ ساری عمر لگ جائے گی۔“

”تمہیں میرے دل میں جگہ ملے گی کیا یہ کافی نہیں ہے؟“

”تمہارے دل میں تو میرے لیے جگہ ابھی بھی ہے۔ ہم ابھی فیصلہ کرتے ہیں۔ اسی وقت کورٹ میں کر دے گا؟“ انیش کے لیے میں چیخا تھا۔ جیسے ایک جھٹکے میں اس کے تھوڑے عروس کو آنا چاہتی ہو۔ جواب میں توئی کچھ بول نہ سکا۔

”وہ کھلا۔ یہ اس قدر آسان نہیں۔“ انیش نے جتلیا۔

”میں تمہیں تمہارا ہر جائز حق دینا چاہتا ہوں۔“

”اپنی زندگی کو آگے بڑھانا میرا جائز حق ہے۔ مجھے ایک بااختیار وعدے کی نذر کر کے تم میرا یہ حق سلب کرنا“

”میں تمہیں کیسے چلنے دوں۔ پچھلے مہینے کی دوری میں ایک بات میں نے سمجھی ہے کہ تمہارے بغیر زندگی کلنڈر پر درج تاریخوں سے زیادہ کچھ نہیں۔ مجھے اوصورت امت کرو۔“

”پھر مجھے لپٹلو۔“ انیش آریا بار ہونا چاہتی تھی۔

”کوورٹ بند ہونے میں چالیس منٹ ہیں۔ اگر چالیس منٹ میں ہم کورٹ پہنچ گئے تو انکی شادی کر لیں گے۔ ورنہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔“

انیش نے کسی جواب کا انتظار نہیں کیا۔ چلی اٹھا کر گاڑی اشارت کی اور فل اسپنڈاگل میں دھمکانے لگی۔

توئی کے لیے یہ تعلق اس خیر نادر گاڑی کی طرح تھا جس کو سمجھنے کا موقع نہیں ملا اور جب ملا تو گویا گاڑی چھوٹنے والی تھی وہ اس طرح چند منٹوں میں شادی نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ انیش کو چلنے بھی نہیں دے سکتا تھا۔ وہ سخت اضطراب کا شکار تھا۔ گاڑی لوکڑی لگی تو توئی نے اپنے ہاتھ سے اسٹیرنگ وہیل کی سمت درست کی۔ وہ بارہ انیش کا ہاتھ نہیں لڑکھڑایا اور وہ حوصلے سے گاڑی دوڑا لے رہی۔ دونوں کے دل کا ایک حصہ خواہش مند اور دوسرا خوفزدہ تھا۔

ضرورت ہے وہ موخبہ ہو رہے ہیں۔ "فوزیہ کے
تجربے پر ماہم اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میرے بل ہیں میں جیسے مرضی رکھوں۔" ماہم ہر
بل کر کرے میں چلی گئی۔

"وہ کھانا ماہم یہ کتنی بد نیز ہے، کپ ایسے ہی اس کو
منہ لگائی ہیں۔ میرے تیل لگا دیں۔ پور ڈنگ کا کھانا کھا
کر حشر ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے جو اندر جائے گا وہی باہر
نکلے گا۔" زینب نے کہا۔

"یہی میرا کہنا ہے۔" فوزیہ نے آہستگی سے ہاتھ
شروع کر دی۔ "تین سالوں سے ماہم کے اندر جو کچھ
گیا ہے وہی باہر آ رہا ہے۔" فوزیہ کے الفاظ لور مائش
سے زینب کا ذہن غلط اہولے لگا۔ ندامت نے اسے
گھیر لیا۔

بچہ دہر بعد زینب نے گیسٹروم پر دستک دی۔ ماہم
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔

"میں معذرت کرنے آئی تھی میں تم سے زیادہ ہی
گرفت ہو گئی تھی۔" ماہم کے لیے یہ الفاظ غیر متوقع
تھے۔

"مجھے لگا تھا کہ تم یہاں آکر مجھے اور میری فیملی کو
خوب ستاؤ گی، مگر تم تو خاموش ہو گئی ہو۔" زینب چند
لمحوں کے بعد بولی۔

"میں ہمیشہ سے جانتی تھی کہ میری زندگی میں کمی
ہے۔ بہت بڑی کمی، مگر سال اگر میرا ذہن ہاربا رہا اس
کمی کی وجوہات کریدتا ہے، میرے والدین مر چکے ہیں،
مگر وہ بھی نہ بھی تو تھے، ماہم کے بل میں سالوں کا غبار
بھرا ہوا تھا۔ زینب حوصلے سے اس کو سنتی رہی اور ماہم
اپنی سوجھ بوجھوں کو گفتگو میں ڈھالتی رہی۔

"تمہیں تبدیلی کی ضرورت ہے۔" زینب نے
مشورہ دیا۔

"اس سے ہوی تبدیلی؟" ماہم نے پوچھا۔

"یہ ماحول کی تبدیلی ہے، اب ذات کی تبدیلی کا
وقت ہے۔ کل ہم شاپنگ پر چلیں گے۔ مجھے بھی
شادی کے لیے کپڑے بنوانے ہیں۔ تم بھی جینز کی
شرٹ کے علاوہ کچھ لینا۔ کتنا بہت مڑا آئے گا۔"

"لما! کپ جانتی ہیں نا، کتنی شرارتی ہے۔ کوئی
تماشا کر دے گی۔ میں اس کو شادی پر لے جاؤں گی۔

ابھی نہیں۔ میری چھٹیاں تو خراب نہ کریں۔" زینب
نے ضد کے انداز میں انکار کیا۔ فوزیہ کی تمام احتیاط
کے باوجود ماہم نے یہ مکالمہ سن لیا اور منہ بسورنی میز
سے اٹھ گئی۔ وہ کون سا اس کی کزنز سے ملنے کے لیے
مر رہی تھی۔ فوزیہ آئی نے اسے بھی جانے سے منع
کر دیا۔ وہ ٹھٹھکتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"یابہو۔ میں پھر حثیت گیڈ۔" لالو کچ میں وانیال تیز
گواڑ میں دوپٹو گیم لگا کر بیٹھا تھا۔

"ایسا ہی ہو گا اگر حثیتیں سے مقابلہ کر دے۔" ماہم
نے گزرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

"میرا ریکارڈ بہت اچھا ہے۔ زینب سے ہمیشہ جیتتا
ہوں۔" وانیال نے جھپٹا۔

"زینب کو ہرانا کیا مشکل ہے۔" ماہم نے بے خیالی
میں چیلنج دے دیا اور وانیال نے خوشی سے قبول کر لیا۔

پھر دونوں مقابلہ بازی پر اتر آئے۔ دو تین لمحوں کے
بعد ماہم کی گرفت بھی مضبوط ہو گئی اور ٹخنہ بھر میں
دونوں یکدم پر تبصرو کرتے ہوئے اتنے گھن ہو گئے کہ
اس بات سے بے نیاز ہو گئے کہ کون زیادہ جیتا، کون
زیادہ ہارا۔

"مان گئے ماہم تپا! آپ ایک مضبوط لڑکی ہیں۔"

ایک گیم ہارنے کے بعد وانیال نے اعتراف کیا۔

"میں آپ کو تپا کہہ سکتا ہوں بلکہ زینب نہیں کہنے
دیتی، کہتی ہے وہ قیالو سی ہے۔" وانیال نے ماہم کے یک
دم خاموش ہونے پر پوچھا۔ جواب میں ماہم نے لہجہ
میں سہلادیا۔

"زینب تم نے آج پھر بل اسٹوٹ کر لیے۔ کتنے
روکھے ہو گئے ہیں۔ روز روز آٹمن کرنا صحیح نہیں

ہے۔" ایک گھنٹے بعد زینب کمرے سے نکل تو فوزیہ کا
دھیان زینب کے بالوں کی طرف گیا۔

"ماہم آپ کے بال بھی کتنے خراب ہو رہے۔ چلو
میلے آپ کے تیل لگا دیں۔" فوزیہ نے بغیر اجازت ماہم

کے بالوں میں ہاتھ بھیرا۔ "اف آپ کو کتنا لے کی بھی

”اسکول فنڈز پر اسکا رشب صرف عیسائیوں کو ملتی ہے مسلمانوں کو نہیں۔“

”مجھے ہمیشہ سے پتی رہی ہے۔“ ماہم نے ہنس کر غلط فہمی دور کرنا چاہتی۔

”نہیں بیٹا! میں نے زہنب کے واسطے سے پہلے تمام معلومات لی تھیں۔ اسکول بورڈ کسی عیسائی کو اسکا رشب نہیں دیتا۔“ ریحان کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماہم کے واسطے کے پیچھے کوئی بہت بڑی سفارش اور اس سے بھی بڑی امداد تھی جس کے باعث اسکول نے ایک ایسی ہی کو لے لیا تھا جس کا پیچھے کوئی گھر نہ تھوڑا تھا۔

”مطلب؟“ ماہم کا ذہن سن ہو گیا تھا اور وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ پلٹتے پلٹتے نے بھی کمالے سے ہاتھ روک لیا تھا۔

”ڈیڈ کا مطلب ہے کہ اگر آپ عیسائی نہیں ہوتے آپ اسکا رشب پر نہیں رہ سکتے۔ کوئی ہے جو اتنے سالوں سے آپ کی فیس بھرنا رہا ہے؟“ وانیال نے اپنے تئیں تھیں سلجھائی۔

”شٹ اپ وانیال!“ زہنب نے ماہم کا اڑتا ہوا رنگہ دیکھ کر ڈانٹا۔



آخر کے ویٹنگ ایریا میں بیٹھی وہ اپنے بے ترتیب خیالوں کو یکجا کر رہی تھی۔ اس کے سامنے دائیں جانب استقبال پر بھاری جسم والی لڑکی بیٹھی فون پر ہنس کر رہی تھی اور بائیں جانب لاہرے شیشے والا داخلی دروازہ تھا جو ایک جانب سے آئینہ نظر آتا تھا اور دوسری جانب سے شیشہ تھا۔ اس کے خیالات اس کے اندر بھی غصہ، کبھی تجسس تو کبھی تاسف جگا رہے تھے۔ انتظار کرتے ہوئے ہیں مٹ ہوئے تو اس نے ملنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ جب اس کو ایک فالتو پرزے کی طرح الگ کر دیا گیا تھا تو اس کی انا کو بھی بے منزل رشتوں کا تعاقب گوارا نہیں تھا اسی لمحے داخلی دروازہ کھلا اور ماہم کو آئینے میں اپنا عکس نظر آیا اور وہ دوبارہ

اگلے روز زہنب کی بات سچ ثابت ہو گئی ماہم کو پہلے ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ فوزیہ آئی کا تجربہ اور زہنب کے مشورے سے ماہم کی دادرش میں کئی رواجی کپڑے شامل ہو گئے۔ پھر بار بار میں مختلف قسم کے تجربوں سے ماہم کا پالا پڑا تو وہ چکر اکر رہ گئی۔ جب آئینہ دیکھا تو لگا جیسے طوفانی ہارش کے بعد منظر نکھر گیا ہو۔ لب شیشے میں ایک باوقار، پیچور لڑکی نظر آئی تھی جس کے بالوں اور ٹانگوں پر کوئی مصنوعی آرائش نہیں تھی۔ شلواریں اور دوپٹا ایسا تھا جس پر لکھا نہیں جاسکتا تھا۔ چہرے پر اب بھی پہلے جیسا بھولہ پن تھا۔

واپسی پر ریحان انکل نے بھی اسے سراہا۔ فوزیہ دونوں کی حد سستی میں اپنی کامیابی دیکھ رہی تھیں۔

”ڈیڈ! میں سوچ رہی ہوں ڈیڈ! منور بن جاؤں۔ مجھ میں آرٹسٹک سینس ہے۔ یہ کام میرے لیے بہترین ہے۔“ زہنب نے کہا۔

”ماہم! آپ پڑھائی میں بہت اچھی ہو۔ آپ نے کیا کرنا ہے؟“ ریحان نے شفقت سے پوچھا۔

”میں میڈیکل فیلڈ میں ہی جانا چاہتی ہوں۔ ڈیپٹسٹ بننے کا ارادہ ہے۔ کوشش کرنے کی کہ میرٹ پر ایڈمیشن ہو جائے ورنہ میں انورڈ نہیں کر سکتی۔“

”آپ کی یہاں نہیں کوئی داتا ہے؟“

”مارا مشنری اسکول ہے۔ ان کے اسکا رشب پروگرام ہیں میں ہمیشہ سے اسکول کے فنڈز پر پڑھتی رہی ہوں۔“ ماہم کو وضاحت میں حار محسوس نہیں ہوا۔

”آپ کا ذہب؟“ ریحان نے دانستہ منہ لودھورا چھوڑ دیا۔

”میں مسلمان ہوں۔ بچپن سے ہی چھٹیوں میں قرآن پڑھنا اور نماز کی سنتیں اسٹی کے پاس جایا کرتی تھی۔“

ماہم کو اپنے ذہب پر سوال اچھا نہیں لگا۔ جو لب میں ریحان صاحب نے اچھی ٹینک کے فریم کے لوہے سے ماہم پر ایک کڑی نگاہ لائی جیسے تعین کر رہے ہوں کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے یا حقائق ہے۔ پھر اسکی سے بولے۔

لے لیا ہم آج اس جلس میں بیٹھی تھی۔
 ”آپ اندر جا سکتی ہیں۔“ استقبالیہ پر بیٹھی لڑکی
 نے اہم کو مخاطب کیا۔
 ”کیا کہیں لکھا گیا کہ ہے؟“ سوئی تو عدو الے اسر نے
 اوب سے پوچھا۔

”جیسے اس بینک اکاؤنٹ کے بارے میں معلومات
 چاہیں۔“ ماہم نے ایک کانڈ پر لکھا نمبر اسر کے سامنے
 رکھا۔

”بینک سے معلوم ہوا ہے کہ یہ اکاؤنٹ اس سہیلی
 کے نام تھا جو تین سال پہلے بند ہو گیا تھا۔ اس اکاؤنٹ
 سے پچھلے کئی سالوں سے میری فیس کوا ہوتی رہی ہے
 اور بند ہونے سے قبل ایک بھاری رقم میرے اکاؤنٹ
 منتقل کی گئی تھی۔“ ماہم نے اسکول سے حاصل کیے
 ہوئے کانڈ اسر کو دکھائے۔

”دراصل بالکل ان کے اخراجات اور ان کے بچوں
 کی فیس تو کمپنی اکاؤنٹ سے ہی ادا ہوتی ہے۔ یہ جو
 اکاؤنٹ ہے اس سے سینٹر اسٹاف کو جو مراعات ملتی ہیں
 ان کی ادائیگی ہوتی تھی جیسے میڈیکل وغیرہ۔“ اسر نے
 وضاحت کی۔

”میں صرف اس شخص کے بارے میں جانتا تھا جی
 ہوں جس کو مراعات کی مد میں یہ رقم ادا ہوتی۔“ ماہم
 نے کہا۔

”اکاؤنٹ تو بند ہو چکا ہے مگر ہمارے پاس ریکارڈ
 موجود رہتا ہے۔ آپ اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں چلی
 جائیں۔ میں جو نیئر اکاؤنٹنٹ کو کہہ رہا ہوں آپ کی مدد
 کرے۔“

ماہم نے میز پر موجود کانڈ میٹھے اور اسر کی بنا کی بوتلی
 سست چل رہی۔ اس کی دل کی دھڑکن بے چین ہو گئی
 تھی جیسے لاشی لفتی گن رہی ہو۔ ڈیپارٹمنٹ میں جو نیئر
 اکاؤنٹنٹ کی میز پر پہنچ کر ایک دم اس کی دھڑکن رک
 گئی۔ ماہم کو لگا جیسے بوئے میں موجود اسٹوڈنٹ کارڈ کی
 تصویر کو اس نے اس قدر سر پر سوار کر لیا ہے کہ میز کے
 پیچھے بیٹھا جو ان لڑکا ہوسو اس شکل کا لگ رہا ہے۔
 ”خضر جلدیہ؟“ ماہم نے لڑکھڑائی زبان سے تصدیق

کر دی میں دھنس گئی۔ یہاں سوبل رشتوں کا نہیں
 بلکہ شناسات کا تھا۔ تکیے میں نظر آنے والا عکس
 نامکمل تھا اور وہ کسی دوسرے کی نہیں اپنی خاطر صرف
 یہ جانتا چاہتی تھی کہ اب تک کون کس پر وہ اس کی
 معاشی مدد کر رہا تھا۔

پہلے تو یہ انکشاف اس کے لیے ناقابل یقین تھا کہ
 کوئی شخص اس کی مدد کر رہا ہے۔ پھر یقین آیا تو جسے
 نے اس کے اعصاب کو جکڑ لیا اور اس نے تیرہ کیا کہ وہ
 اس شخص سے کوئی رابطہ نہیں کرے گی۔ فاسل
 اسٹان کے بعد اس کا نمبر ارادہ اسیلاڑ گیا۔ اس نے
 اسکول ریکارڈ سے معلوم کیا تو کوئی نام لکھا گیا تھا اس کے
 ہاتھ نہ لگا۔ صرف ایک بینک اکاؤنٹ نمبر تھا جس سے
 ماہم کی فیس ادا ہوتی تھی پھر کسی نے ماہم کے نام سے
 اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں باقی رقم جمع کروادی تھی کہ وہ
 پورا بینک سے نکل کر آگے کہیں داخلہ لے سکے۔ ماہم
 سمجھتی رہی تھی کہ یہ اکاؤنٹ اسکول بورڈ نے اپنی
 اسمالی کے لیے کھلویا ہے جس کو ماہم خود چلا سکے۔

نہیں اب اس کی بہترین سہیلی بھی جاتے ہوئے
 انہیں صرف انہیں باتیں یاد ہیں جبکہ ماہم کے لیے
 وہاں سے جانے کا خیال ہی سبب بدست تھا۔ پہلے وہ خود
 کو قیدی سمجھ کر وہاں رہتی تھی مگر پھر احساس ہوا کہ
 روبرو ہوا تو اس کے محافظ ہیں جنہوں نے دنیا کی
 ٹھوکروں سے اسے بچائے رکھا ہر رشتے سے بچہ کر
 اس کو سہارا دیا تھا اسے ایسا پایا کہ معاشرے میں سر
 اٹھا کر چل سکے۔ جس دن اس نے رخت سفر باندھا۔
 آسمان سیاہ ہو گیا اور خوب برسا جسے اس کو مدد کرنا چاہتے
 ہوں مگر اس کو جانتا تھا سو وہ نہ رہی۔

پچھلی رات وہ چڑے کے اس بوئے کو قہام کر بیٹھی
 تھی جو اس نے ہوٹل میں بائیک لڑکے کی جیب سے نکالا
 تھا۔ اس بوئے میں جو رقم تھی وہ اس نے خرچ کر لی
 تھی اب اس میں بائیک اسٹوڈنٹ کارڈ تھا اور ایک جنرل
 اسٹور کی رسید۔ اس کو خود میں اور اس بوئے میں کوئی
 فرق نظر نہیں آیا۔ وہ بھی اپنے اصل سے پہچن گیا تھا
 اور ماہم بھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ ماہم جان دار تھی اس

”تین سال پہلے اپنی ریٹائرمنٹ سے پہلے انہوں نے اس اکاؤنٹ سے آخری بار تپ کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کر دالی اور پھر اکاؤنٹ بند کر دیا گیا۔“ خضر نے ایک نور منظر پر انگلی رکھی۔

”کیا میں فن سے مل سکتی ہوں؟“ ماہم بے صبری ہو رہی تھی۔

”اپنی ریٹائرڈ میں ہر اوچر میں یہی دوسرے ہے کہ وہ اپنی بیٹی کی نہیں ادا کر رہے ہیں۔“ خضر نے ڈرامائی انداز سے کہا۔ ماہم کی دھڑکن ایک بار پھر تیز ہو گئی اور خون کی گردش سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”ان سے ملنے کے لیے کیا کرتا ہو گا؟“

”دو سال پہلے ان کی پابند ہو چکی ہے۔“

ماہم ایک بار پھر بھڑکی۔ اس نے چہرہ دکھایا جیسے اوچر پر ہاتھ رکھ رہی ہو مگر حقیقت وہ اپنے آنسو چھپا رہی تھی۔ تو بسکنا ہی اس کا مقدر تھا۔ وہ نہ تو گریہ کر سکتی تھی اور نہ دامن سے اپنا قصور بوجھ سکتی تھی اور نہ دامن تمام کر اپنا حق مانگ سکتی تھی۔ اس کی زندگی کی حقیقت مٹی سے بنی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بس کچھ رسیدیں تھیں جو اس کے ہر حق کی نفی کرتی تھیں گویا پیسے سے رشتوں کا تاج بن ادا ہو گیا ہو۔

خضر نے آہستگی سے ایک تہہ شدہ نشوونما اس کے ہاتھ پر رکھا جہاں اس کے آنسو ٹپکے تھے۔ اس لیے ماہم کو احساس ہوا کہ وہ کتنی کمزور دکھائی دے رہی ہے۔ اس نے دھڑکے کے پلو سے آنکھیں خشک کیں اور بنا نظریں دلائے ٹھیکر کہہ کر اٹھ گئی۔ کبھی وہ باندھنے کے کارخانہ کر کے۔ مگر اگلے روز وہ وہاں پھر موجود تھی۔



خضر تقریباً دو سال سے اس آفس میں پارٹ ٹائم نوکری کر رہا تھا۔ بڑھالی کے ساتھ ساتھ تجربہ حاصل کرنا سوا مند بھی تھا اور تکلیف دہ بھی انگریز سلسلہ جلد ختم ہونے والا تھا اس کا Lums میں ایڈمیشن ہو گیا تھا اور ایم بی اے کرنے کے لیے اسے اسٹوڈنٹ نوٹ

چاہی۔

”میں میں ہی خضر ہوں۔ نہیں۔“ اس کو انسر کافون موصول ہوا تھا۔

ماہم اب تک بے جا جھگڑے انداز میں اس کی صورت مگھور رہی تھی۔

”اکاؤنٹ نمبر بھیجیے۔“ خضر مذہب انداز میں مخاطب ہوا۔ ماہم نے تمام کاغذات کی فائل اس کی طرف بڑھا دی۔

”صرف اکاؤنٹ نمبر۔“ خضر نے آہستگی سے ایک کاغذ الگ کیا اور محضرت کرتے ہوئے اٹھ گیا۔

تو گویا وہ گمشدہ چیزوں کے ملنے کا دن تھا۔ شرارت میں کی ہوئی اس حرکت پر ماہم کو شدید شرمندگی ہو رہی تھی۔ انتظار کے ان لمحات میں کبھی اسٹوڈنٹ کلرڈ پر موجود اس لڑکے کا نام ’تاریخ پیدائش اس کے گرد گھومتے گھومتے تو کبھی بورڈنگ اسکول میں لکھے اپنے نوٹس کو انکس اس کا منہ چرانے لگتے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ خضر تیا تو اس کی پہلی پڑتی دھمکت دیکھ کر گھبرا گیا۔ ہاتھ میں موجود فائل اس نے میز پر رکھی اور ڈپنسر سے ایک گلاس پانی کا بھر لایا۔

”یہ لیں۔“ ماہم گھونٹ گھونٹ کر کے پانی چلنے میں آمارنے لگی۔

”اب آپ ستر ہیں۔“

”جی میں ٹھیک ہوں۔“ ماہم نے ایک بار پھر اپنے وجود کو اکٹھا کیا۔

خضر نے فائل کھولی۔ اس میں چار سے پانچ صفحات پر مشتمل کئی پوائنڈز تھے۔ اس نے ایک دو اور چار ماہم کے سامنے رکھا اور ایک ماہم پر انگلی پھیری۔

”یہ اس کمپن کے شروع کے لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اس کو پڑھتے ہوئے دیکھا۔ یہ نہیں ان کے توسط سے ادا ہوئی تھی۔“ خضر سے تیانے لگا۔ ماہم نے کئی بار اس انجیل نام کو پڑھا مگر ذہن میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔

”یہ لب کہاں ہیں؟“ ماہم نے غلٹ میں پوچھا۔

مل گیا تھا۔ اس لیے اس کو نوکری کی زیادہ ضرورت نہیں رہی تھی۔ چوبیس سال کی عمر میں چالیس سال کا بننا سیکے اس کی مجبوری تھی اور مل لگا کر توجہ سے بڑھنا اس کی خواہش۔ اس پر اس نے خواہش کو فوقیت دی تھی۔ وہ آفس بچہ نام کے بعد پہنچتا تھا اس لیے پھر مل سے کام میں لگ جاتا۔

وہ اپنی میز سے کلنی اور کھڑا ایک سینئر آفسر سے بات کر رہا تھا جب اس نے وہ پہاڑوں ایک دیو کی لڑکی کو اندر آتے دیکھا۔ لڑکی کی پشت اس کی طرف تھی اور وہ دبے پاؤں اندر آئی تھی۔ خطر کی میز کے قریب پہنچ کر وہ میز سے ٹکرائی۔ وہ بچے سے چوڑھاٹے زمین کی طرف منہ کر کے وہ لڑکی جس تیزی سے آئی تھی اسی تیزی سے چلی گئی۔ خطرہ منظر دکھایا ہوا میز کی طرف بڑھ رہا تھا اور جس انداز سے لڑکی گئی تھی۔ اس کو خطرہ سمجھی بھولا ہی نہیں تھا۔ وہ ڈر کر میز پر پہنچا مگر اس بار کچھ چوری نہیں ہوا تھا بلکہ وہاں خطر کا رونا واٹھ بوندہ رقم موجود تھا۔ خطر نے واٹھ پکڑا اور اس لڑکی کے پیچھے وہ ڈال وہ بیوی گیت تک پہنچ گئی تھی۔

”ایک کیو زی مس! محترمہ بات تو نہیں۔“
خطر نے قریب پہنچ کر آواز لگائی۔

جواب میں وہ آہستگی سے ہنسی۔
”سیلو۔“ ماہم نے نظریں اٹھاتے ہوئے کہا۔
”آپ اسی طرح بغیر کچھ کے جا رہی تھیں۔“ خطر نے بولا لہرایا۔

”بڑے میں رقم پوری موجود ہے۔ اس لیے کہنے کی ضرورت نہیں اور اگر آپ معذرت کی توقع کر رہے ہیں تو اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ آپ کی اہمیت آپ تک پہنچ گئی ہے۔“ ماہم نے آکر سے کہا۔

”ان سالوں میں معیشت کتنی بدل چکی ہے“ آپ کو اندازہ ہے۔ ڈالر کی قیمت مار بھی رہی ہے۔“

خطر نے اس کے انداز کو دیکھ کر کہا۔
”تو واپس کر دیں۔ ناشکرے لوگوں کو گمشدہ چیز ملنی بھی نہیں چاہیے۔“ ماہم نے استحقاق سے ہاتھ

پھیلا۔
”تپا شکر کی نہیں کر رہا۔ حالات واضح کر رہا ہوں۔ ویسے میں ان لوگوں میں سے ہوں جو اسی بات پر خوش ہو جاتے ہیں کہ انہیں حقیقت کا علم تو ہو گیا تھا ہے حقیقت دردناک سی کیوں نہ ہو۔“

ماہم کو احساس ہوا کہ کچھلے روز خطر نے اسے بہت لاچار حالت میں روکے ہوئے دیکھا تھا۔ کسی باجی کو خود پر ترس کھلنے میں دے سکتی تھی۔ اس لیے پلٹ کر جانے لگی۔

”آپ پھر کل کی طرح بغیر کچھ کے سنے چلی جائیں گی تو نقصان آپ کا ہو گا۔“ خطر نے بلند آواز سے کر اس کو دوبارہ روک۔

”میں نے کسی باجی کو حق نہیں دیا کہ میری زندگی کے نفع نقصان پر سمجھ کرے۔“ ماہم غرلگی۔

”میں وہ شخص ہوں جس کے ہونے اور تصویر کو آپ نے اتنے عرصے سے سنبھل کر رکھا ہوا تھا میں آپ کے لیے اجنبی نہیں ہوں۔“ خطر نے غصے کا جواب چل سے دیا۔ ماہم نے شرمندگی سے نظر چلایا۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ رقم خرچ کرنے کے باوجود ماہم نے بغیر مقصد بنا سنبھل کر رکھا تھا یہ قدرت کا اتفاق تھا کہ وہ دوبارہ ملے اور ماہم نے رقم ڈال کر ہوا واپس کر دیا۔

”ویسے میں آپ کو روک اس لیے رہا تھا کہ کل بھی آپ اور عورتی بات سن کر چل گئی تھیں۔ مجھے آپ کے والد کی وفات کا افسوس ہے مگر دنیا میں صرف والد کا رشتہ نہیں ہوتا۔“ خطر نے کہا۔

”میں نے آفس ریکارڈ سے ان کا ایڈریس نکالا ہے۔ ان کی بیوی ابھی تک حیات ہیں۔“

ایک بار پھر آنسو ماہم کے گالوں سے نکلنے لگے۔ معلوم نہیں اس کی زندگی میں کتنے اتار چڑھاؤ بلی تھے۔

”تپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ آپ بیٹھ جائیں۔“ خطر نے لہن میں چمکی طرف اشارہ کیا۔

”میری کچھ میں نہیں آتا کہ خوش ہوں یا اداں۔ جن رشتوں نے مجھے خود سے الگ کر کے پھینک دیا تھا

میں اب ان کے پاس ایک بار دوبارہ ٹھکرائے جانے کے لیے کیوں جاؤں؟" ماہم نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

"حقیقت چاہے جتنی کڑی ہو اس کو جانا بہتر ہوتا ہے تاکہ آپ زندگی کا وہ باب بند کر کے آگے بڑھ سکیں۔" فخر نے کہا۔

"میرا مشورہ تو یہی ہو گا کہ آپ صرف ایک بار ملاقات کر لیں اس سے جو احساس کشیدگی ہے وہ ختم ہو جائے گا اور مستقبل کی راہ متعین کرنا آسان ہو جائے گی۔" فخر نے کہا۔

"ایڈریس کیا ہے؟" ماہم نے بے چارگی سے پوچھا۔

"میں آپ کو لے چلوں؟" فخر کو اس ردی گھبراہٹ لڑکی کی فکر ہونے لگی تھی۔

پچھ دیر بعد وہ اس کے ساتھ ہائیک پر بیٹھی اس ایڈریس کی سمت جا رہی تھی۔ چند کلو میٹر مسافت کے بعد ہائیک ایک ایسے علاقے میں داخل ہو رہی تھی جو پچیس برس پہلے تک لاہور کا پوش علاقہ تھا مگر وقت گزرنے کے ساتھ اب قدرے نیا اور پرانا لگنے لگا تھا۔ فخر کو گھر معلوم کرنے کے لیے ایک راہ گیر کی مدد لینی پڑی۔ راہ گیر نے سفید آہنی گیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ماہم اس جگہ پہنچنے کے لیے گیٹ کو کھولنے لگی۔

"بہتر یہ ہے کہ میں باہر انتظار کروں۔ پہلے آپ کو اندر جانا چاہیے۔" فخر نے کہا۔

ماہم نے قیدم پر چلنا تو سفید دیں یاد تھیں جس میں وہ بورڈنگ آگئی تھی۔ ماہم نے گھنٹی بجائی اور مڑ کر فخر کو دیکھا جس نے گھنٹی لگا کر اسے مضبوط رہنے کو کہا۔ دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی۔ کوئی اندر سے لاک کھول رہا تھا۔

گیٹ کھلا اور ایک نیلی شلوار قمیض میں ملبوس آدمی نمودار ہوا۔

"جی فرمائیے کس سے ملنا ہے؟" اس نے پوچھا۔

ماہم گنگ سی اس کی شکل میں کوئی شناسائی ڈھونڈنے لگی۔ اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔

"میں مجھے؟" اس کے ذہن اور زبان نے اس کا

ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

اس شخص نے غور سے ماہم کو دیکھا۔ پایاں ہاتھ پر سجا کر دو انگلیوں سے اس کی آنکھوں کے نیچے ٹھیک چپوں جیسے پھول والی چوٹ کے نشان کو پھول "بہنا؟" اس نے حیرت سے تصدیق چاہی۔

ماہم کچھ کہہ نہ سکی۔

"کون! دیکھو کون آیا ہے۔ اماں۔ بہنا تکی ہے۔" وہ شخص دوڑ کر اندر کی طرف بڑھا اور والدہ ماں کے پاس پہنچے۔

ماہم بے یقینی سے یہ دیکھ کر کچھ برائی تھی کہ بنا ایک لفظ کے اس کو کیسے پہچان لیا گیا تھا اور اس کی آمد پر خوشی کا یہ عالم تھا کہ اسے یقین نہ آیا۔

"اماں! تو تو کبھی مجھ میں بہنا آئی ہے۔" وہ شخص دوبار ماہم کی طرف آیا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر اندر لے آیا مگر کشادہ مگر پالنے لڑنے کا تھا۔ صحن میں سبز لٹکے کے ساتھ ایک تخت تھا۔ دائیں طرف باورچی خانہ تھا جہاں سے ڈول تھامے اس شخص کی بیوی نمودار ہوئی جس منظر کو ماہم یتیم خانہ سمجھتی تھی وہ درحقیقت گھر تھا۔

"ماہم۔ کیا صبح میں ماہم آگئی ہے۔" سامنے کمرے سے ایک ضعیف خاتون کی تواضع آئی اور اگلے ہی لمحے وہ دوبارہ کا سارا لیتے صحن میں آئیں۔ ماہم کو دیکھ کر ان خاتون کی آنکھیں بھر آئیں۔ ماہم کے ہاتھ پکڑ کر الٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ جیسے پہچان رہی ہوں اور ماہم کو سینے سے لگا لیا۔

"میری بیٹی تو کہاں تھی۔" دونوں پلٹ کر زائد قتلہ رونے لگیں۔ باورچی خانے کے دروازے میں کھڑی عورت سب سے زیادہ ہکا بکا تھی۔ چھ سال کی شادی میں اس نے کبھی اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا جس کو اس کا شوہر بہنا کہہ رہا تھا اور جس کے آتے ہی گھٹنوں کی تکلیف میں جتا اس کی سانس جو ہاتھ روم بھی سولی پکڑ کر جاتی تھیں "تقریباً" دوڑتے ہوئے ٹھیک پلوں کی باہر آگئی تھیں۔

کون گئی یہ لڑکی جس نے آنے کے بعد ایک لفظ

بھی نہیں کہا تھا اور اب ایسے دوری تھی جیسے صدیوں سے پھڑے رشتوں کو پایا ہو۔

کیسٹ پیپر پر نازیہ حسن کے گلے بچ رہے تھے۔ موسیقی کی آواز میں جب فرنیچر تھینے کی آواز کی آمیزش ہوئی شروع ہوئی تو آوی کی نیند کا دور ٹوٹنے لگا۔ اس نے کدو بدل کر بنگ کے ساتھ والے حصے پر ہاتھ پھیرا۔ سلوٹ زون بستر خالی تھا۔ اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔ پرلوں سے سلیٹی مائل مدہنی آنا شروع ہوئی تھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں جھانکا۔

"اتنی صبح صبح کیوں جاگ گئیں؟" آوی نے نیند سے بند ہوئی آنکھوں سے دیکھا دو ہفتوں سے اسٹور گتے والا مکان اب گھر لگنے لگا تھا۔ فرنیچر سے پلاسٹک آثار کرکشن رکھ دیے تھے۔ دیواروں پر تصاویر تھیں۔ الیکٹرونکس کا سامان جگہ پر رکھا جا رہا تھا۔ ایک کونے میں اب تک خالی ڈبے، شاپر اور گتے ذخیرہ کی صورت پڑے تھے۔

"تم نے یہ سب اکیلے کیوں سیٹ کیا۔ میرے اٹھنے کا انتظار کرتی تھیں۔"

"دراصل میں سو ہی نہیں سکی۔ گھر تو تیب دینے کی بہت ایکسٹنشن تھی۔ دیکھو سب کچھ کتنا تنگ رہا ہے۔" آوی نے خوشی سے اشارہ کیا۔

آوی کو اس وقت صرف اس چمک سے غرض تھی جو لائٹ کے چہرے پر تھی۔

"مجھے ہمیشہ سے ڈیکوریشن میں دلچسپی رہی تھی مگر آج تک کبھی آنایا نہیں تھا۔ پانی زندگی کی آرائش ہے سو رہتی ہے مگر اب میرا اپنا گھر ہے میں سارے امان پورے کر دوں گی۔"

"ایک ایک کر کے ہر کونے کی مہلوث کر رہی تھی۔ وہ زندگی میں بہت عرصے بعد خوش تھی اور آوی کو محض تھکا کداس کی خوشی کلاعت ہے۔"

اسے کوئی لال نہیں تھا جب کدوٹ میرج کے بعد

وہ گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے تو دلوں بے حد خاموش تھے۔ ستر رفتار قدموں سے چلتے ہوئے وہ اس آنا "فانا" آوی تہذیبی کو سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک دم اپیش کے قدم رک گئے۔ آوی کا دل دوسو سالوں میں گھبر گیا۔ یقیناً "اب وہ اس فیصلے پر مادم ہوگی اور اسے ایک غلط فہمی سمجھ کر بھول جانے کو کہے گی۔ آوی نے آہستگی سے پیچھے مڑ کر دیکھا تو اپیش جھک کر اپنے جوتوں کے نیچے پاندہ رہی تھی۔ آوی نے سکون کا سانس لیا اور اپنا ہاتھ پدھا کر بس کو اٹھنے میں مدد دی۔ دونوں ایک مرتبہ پھر خاموشی سے سفر طے کرتے گئے۔ پھر اس بار دونوں نے ہاتھ تھامے ہوئے تھے۔

"ایک بات کہوں؟" آخر اپیش نے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔

"مجھے سمجھے ہوئے جتنے کھانے ہیں کبھی کے ساتھ۔" اپیش نے قریب کھڑی ریڑھی کی طرف اشارہ کیا اور ایک دم اس کی شوخی واپس آگئی۔

"تج اتنے خاص دن پر تمہارے پاس کیمرا نہیں ہے۔" آوی نے کانڈ کی کون چمکتے ہوئے کہا۔

"کچھ منظر دل پر نقش کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔" اپیش نے گاڑی کے ہونٹ سے ٹیک لگالی۔

"جب کسی یادگار دن کو بار بار دہانے کی خواہش ہوتی ہے۔ تو یہ اتنی ہی چاہیے۔ او اس وقتوں میں کلام آتی ہے۔ تو یہ کتا ہوا قریبی دکانوں کی طرف چلا گیا اور کچھ دیر بعد ایک فوٹو گرافر لے کر آیا۔ جس نے پورا آڈیو کیمرے سے دونوں کی تصویر لے لی۔ آوی کی شکل پر لویا ہوتا جوڑے والا نور تھا۔ آوی نے تصویر اسٹوڈنٹ میں رکھ لی۔

"اب مجھے گھر چھوڑ دو۔" اپیش نے ہاتھ جھارتے ہوئے کہا۔

"گھر ہم مل کر بنائیں گے مگر مجھے تھوڑا وقت درکار ہے۔" آوی نے کہا۔

"ساری عمر مکانوں میں رہنے کے بعد مجھے گھر کی

تہنہ بے کی۔
ایش نے مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”سیٹھ قیصر شاہ کی بہو ایک فیروزہ بے توارہ لڑکی
آوی کے اعشرف پر بیگم بدلتی جہاں پہلے سکتے ہیں
آگئیں۔“

”وجہ بہت علی خان کے نواسے کی بیوی سیٹھ قیصر
شاہ کی بہو۔ وہ نہیں ہو سکتی۔“ بدلتی جہاں اس زور
سے دھانڑیں کہ ان کی آواز کی گرج کو گلی کے کونے
کونے تک سنی گئی۔ جس خاتون کی نظر اگلے کامانس
روک دیتی تھی ان کی دھانڑ سے گھر کے تمام افراد کا
خون خشک ہو گیا۔ تو ہی بہت بہت کر کے ان کے
سامنے آیا تھا۔ اس کو ان کے اسی رد عمل کی توقع تھی۔
وہ یہ خبر بہت تہست تہست ان تک پہنچانا چاہتا تھا مگر کورٹ
میں ج کے جب وہ گھر پہنچا تو اس کی منگنی کی تاریخ
رکھی جا چکی تھی اور تیاریاں زور پکڑ گئی تھیں۔ اس
لیوہ انتظار نہیں کر سکتا۔

”تم نے ہماری نسلوں کو داغ دار کر دیا۔ میں ایسا
نہیں ہونے والا کی۔ اس کی اس گھر میں کبھی کوئی جگہ
نہیں بن سکتی۔ جو قطعی تم نے کی ہے اسے ہم
سدھاریں گے۔ حاجی صاحب سے فوراً طلاق کے
پیچہ زبنا میں جب تک یہ توہین ہمارے سامنے رہے
گی ہمیں چھین نہیں آئے گا۔“ بدلتی جہاں نے کونے
میں کھڑے لڑتے ہوئے حاجی صاحب کو حکم دیا۔
”میں اسے طلاق نہیں دلاں گا۔“ آوی کشمیاں جلا
کر آیا تھا۔

”اس سے تعلق رکھتا ہے تو یہ گھر جائیداد سب سے
باتھو و حوناڑے گا میں تم سے قیصر شاہ کا نام تک نہیں
دلاں گی۔ تمہیں عائد کر دلاں گی۔“ غصے سے ان کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”کاش! امنا کا واسطہ دیا ہوتا، مگر انسو میں آپ کو
صرف دلی ہی کرنی آتی ہے۔ نہیں خاں سے آپ کی
ادلت۔“ تو ہی غصے سے اٹھا اور کرسی کو کھوٹ کر کباہر

کی طرف بڑھتا ہوا اس کا بھائی روڑا آہوا آیا اور کندھے
سے پکڑ کر اس کو دکنے کی کوشش کی۔ کوئی دو سراعل
ٹکائے کی تیور ہوئی مگر بدلتی جہاں نے روک دیا۔

”آج کے بعد اس گھر کا کوئی بھی فرد اس سے رابطہ
نہیں رکھے گا ہرگز نہیں۔“

تو ہی غصے سے دروازہ بند کرنا ہوا مگر سے نکل گیا۔

ایش کی طرف بھی منظر زباں مختلف تھیں تھا۔ قریق
انتہا تھا کہ اس کے والد کو ایش کی طلاق شدہ بیوی ہی
نہیں تھی اور ایش کو بھی باغیالی کی عادت ہو چکی تھی۔
”تم سے پورے توقع ہی کیا تھی۔ آخر تمہاری رگوں

میں اس غلط صورت کا خون جو ہے۔ وہ بھی مجھ سے
تعلق توڑ کر کسی اور سے شادی کرنے کے لیے چلی گئی
تھی۔ تمہاری صورت ہی نہیں تھپرت بھی اس جیسی
نکل۔ اگر تمہیں گھر چھوڑ کر نہیں تو قسم کھاتا ہوں تمہارا
انجام بھی اس جیسا ہی ہو گا۔ وہاں لو کری کرتی ہے
پورے کنبوں کے پاد نشت میں زندگی بسر کر رہی ہے۔
جب یہ ایسے زباں چند دنوں کی عیاشی کے بعد تمہیں
چھوڑ دے گا تو تم بھی جوتیاں چنگائی پھوکی۔ تمہارے
باپ کی این جی اوپر ملنے والے چیرٹی اسکولوں میں
تمہاری اولاد تعلیم حاصل کرنے کو ترے گی۔“ نفرت
اور گالیوں سے بھرے ہوئے الفاظ خلاف توقع ایش
کی آنکھوں میں آنسو لے آئے۔

وہ اپنا ہاتھ سارے ایک اٹھا کر گھر سے باہر سڑک پر بیٹھ کر
آوی کا انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد آوی آیا تو ایش کو
پتہ لگ گیا کہ وہ بھی اس کے لیے سب چھوڑ آیا ہے۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں دونوں کے کئی خدشات
دور ہو گئے۔ ایش کو لگتا تھا کہ وہ پیار کرنے کے قابل
نہیں مگر تو ہی کی محبت اسے ہر پہل احساس دلاتی تھی کہ
”کس قدر خاص ہے۔ آوی نے زندگی کو بیش
تمہاں شوں سے مرین دیکھا تھا۔ ایک چھوٹے سے بغیر
فرنیچر کے گھر میں ساوگی سے رہنا کس قدر خوشگوار
ہو سکتا ہے۔ یہ ایش کے ساتھ رہ کر اسے معلوم ہوا۔
چند مہینے کسی جگہ کے انداز میں گزرے۔ وہ دن ایسے
تھے کہ کئی لوگ اپنا تمام زندگیوں دے کر حاصل کرنا

پر اپنے بھائی کا نام اور تین دن بعد کی تاریخ پر مبنی۔
اجنبیوں کی طرح دعوت نامہ وصول کرنا بے حد
تکلیف دہ تھا۔

”تم بات کی ابتدا میں میرے پاس آتے تو میں ضرور
کوئی راستہ بتاتا۔ مصالحت کی کئی راہیں نکل سکتی
تھیں، مگر تم نے مجھ پر بھروسہ نہیں کیا۔ اب یہ انا کا
مسئلہ بھی ہے اور عزت کا سوال بھی۔ اسی کی شرط وہی
ہے جو پہلے تھی۔“

”میں اسے کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گا۔“ توئی
کا لہجہ گستاخ ہو گیا۔
”اور اس کی خاطر سب کچھ چھوڑ دینے کو کیا یہ
قیمت بڑی نہیں؟“

”وہ میری خوشی ہے کاش! آپ لوگ سمجھتے۔“
توئی کا سارا جذبہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ آج
اس کے لیے خاص دن تھا۔ اس کی سالگرہ تھی اور وہ
ایش کے ساتھ مل کر لطف اندوز ہونا چاہتا تھا مگر بھائی
کی آمد نے اس پر یہ حقیقت آشکار کر دی کہ وہ پھر کا
نہیں ہے۔ اسے گھر لوہر گھر والوں کی یاد ستانی ہے۔ ان
کی جدائی نے اس کے دل میں کہیں ایک کی پیدا کر دی
تھی جو ایش کی بھرپور محبت چلو کر بھی مٹ نہیں کر سکتی
تھی۔ جب وہ گھر پہنچا تو ایش گھر پر موجود تھی۔ جو ایک
منقذیات تھی۔ زیادہ تر توئی گھر آتا تو ایش باہر مٹی ہوئی
تھی۔ کبھی تصاویر لینے کبھی گھر کی آرائش کے کسی نئے
مرحلے کو طے کرنے اور کبھی شیم بچوں کی این جی ہاؤز
کے کام سے، جس سے وہ کچھ عرصے سے فہمگم تھی۔
پھر کچھ دیر بعد گھر میں آئی گھر آئی توئی دی دیکھتے آدی کو
دیکھ کر کہتی کہ ”یہ تم جب تھی ہوئی باہر سے آئے تو
میاں کو تیار ہو کر بیٹھنا چاہیے۔“ توئی اس کو ہنسرے
میں قید کر لے کے لیے نہیں لایا تھا اور اسے بھی بات
سب سے زیادہ پسند تھی کہ اس نے شادی کے بعد اپنا
آپ نہیں بدلا تھا۔ بھروسہ لوں مل کر کھانا تیار کرتے اور
سارے وطن کی مصروفیات بیان کرتے۔

مگر آج کھانا بھی پہلے سے تیار تھا اور ایش نے
خلاف عادت شلوار کیس پہن کر ہلکا پھلکا میک اپ کیا

چاہیں۔ پھر فریج پر آیا، جس کو ایش ترتیب دینے میں
لگی تھی۔ اس کو خوش دیکھ کر توئی کو اپنے ٹیبل پر باز
ہو گیا تھا۔

”پلو بس بہت کام کر لیا۔ لب تھوڑا آرام کر لو۔“
توئی نے پھر کریش کا ہاتھ تھام لیا اور آہستگی سے اس پر
موجوہ گرد بھاڑی۔

”نہیں۔ ابھی ڈیکوریشن چس میٹ کرنے ہیں۔“
میں نے اپنی کچھ تصاویر فریم کر والی ہیں وہ لنگل
ہیں۔“

”ابھی نہیں۔“ توئی نے لڑے سے کہا اور ایش کو
کمرے کے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر لیا۔

ایش ٹیبل پر انگلیوں سے غائبانہ پالو بجاتے
ہوئے آدی دل میں کوئی گانا گنگنا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے
ٹریڈل ایجنٹ ہو کر گیا تھا۔ اپنی سالگرہ کا تحفہ پکڑ کر خوش
ہو رہا تھا۔ انٹرکام کی گھنٹی بجی اور سیکرٹری نے ایک نئے
ملاقاتی کی آمد کی اطلاع دی۔ توئی کی گھر کئی انگلیاں
رک گئیں۔

”بیچ بھلا۔“ اس نے سنجیدہ انداز میں کہا۔
انگلی لی لے لے اس کا بھائی کمرے میں داخل ہوا۔
دولوں کے درمیان واضح کھپاؤ تھا مگر آدی نے اٹھ کر
استقبال کیا۔

”کیسے ہو؟“ اس نے نشست سنبھالنے ہی پر چلا۔
”یہ سوال آپ کو چھ مہینے بعد یاد آیا؟“ آدی شکوہ
کرنے سے نہیں بچ سکا۔

”آئے کڑوے مہینے بنو۔ تمہاری حرکت پر ہمارا
غصہ بھڑا تھا۔“

”مزا سنانے کے بعد غصہ جائز نہیں۔ ویسے آپ کا
یہاں آنا آپ کو بھی مزا دلوا سکتا ہے یا ملاقاتیوں کو لئے
کی اجازت دے دی گئی ہے۔“ آدی اسے کی وجہ پوچھ
رہا تھا۔

”گھر میں شادی ہے۔“ اس کے بھائی نے دعوت
نامہ نکال کر میز پر رکھا۔ آدی نے جھگڑا کارڈ پکڑ کر اس

حالت میں تم سخر کیسے کرو گی۔ میں کب سے تمہارے لیے یہ ٹرپ پلان کر رہا تھا۔ تمہارا رویہ انتہائی برا ہو گا مجھے ہرگز امید نہیں تھی۔

"اپنی اولاد کی خبر سن کر آپ کا رویہ انتہائی اعلیٰ ہو گا مجھے بھی ایسی امید نہیں تھی۔" لفٹش کو روک دیا تھا۔ میں تمہارے اندر کے خیال کو دیکھتا ہوں۔ میں نے تم سے کبھی توقع نہیں کی کہ گھر چھوڑنے پر تیار ہو لو اور انیس پانچ لاکھ میں خود کو ضائع کر۔ "توی نے نرم لہجے میں کہا۔

"مگر میں نے اس چیز کی خواہش کی ہے۔" "کیوں نہ آتی لڑکیوں کی طرح جذباتی ہو رہی ہو" میں کب کہہ رہا ہوں کہ مجھے اولاد نہیں چاہیے مگر ابھی نہیں۔

"کب تم روایتی مردانہ کی طرح ہو رہے ہو صرف اپنا سوچنے والے۔"

"میں نے اپنے بارے میں سوچنا ہوتا تو اپنی ماں کی پسند کی لڑکی سے شادی کر کے زندگی گزار رہا ہوتا مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں نے تمہارا انتخاب کیا۔ ایک مختلف زندگی کا انتخاب کیا اب تم چاہتی ہو کہ بندھنوں میں جکڑ کر وہی زندگی گزاروں جس کو میں نہیں کر رہا کرتا ہوں تو پھر میں نے کیوں اپنے خاندان کی ناراضی مول لی۔ ایسی زندگی تو وہاں بھی موجود تھی۔"

سارے بدن کی دھڑکی سن کر آگئی۔ "میں بھی تمہارے لیے بہت کچھ ٹھہرا کر آئی ہوں۔" لفٹش کی آنکھوں میں پانی تھکنے لگا۔ اس کے آنسو دیکھ کر آدی جھرا گیا اور اپنا لہجہ نرم کر لیا۔

"میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ تم نہیں جانتیں محبت کرنے والے رشتوں کو چھوڑنا کس قدر کرب کا باعث ہوتا ہے۔ میرے بھائی کی شادی ہے جس میں میں شریک نہیں ہو سکتا اب یہ خدا کر کے مجھے مزید دکھی نہ کرو۔" توی نے اس کو کندھوں سے پکڑ کر سمجھایا۔

"میں ایک بڑا کن فیملی سے ہوں تو کیسے جان سکتی

ہو اتھا۔

"انھیں برتھ ڈے۔" لفٹش نے جھمکاتے ہوئے چہرے سے کہا۔

"صرف ساتھی برتھ ڈے شوش۔ میرا تحفہ کہاں ہے؟" توی اپنے بوجھل مزاج کا اثر اس خوشگوار رات پر نہیں دے سکا چاہتا تھا۔ "تحفہ بھی ہے اور کیک بھی۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ٹیبل کے پاس لے تلی جلی کئی موم بیوں میں گھرا چاکلیٹ کیک رکھا تھا۔ دونوں نے مل کر کیک کھا۔

"میرے پاس بھی تمہارے لیے تحفہ ہے۔" آدی نے بیک سے وائر لکٹ نکالیں۔ "میری زندگی کو خاص بنانے کا شکریہ۔ یہ یورپ کے نور کے ڈالکٹس ہیں۔"

"اگلے مہینے؟" لفٹش نے لکٹ کھول کر تاریخ پڑھی۔

"وہاں تم جی بھر کے تصاویر کھینچو۔ دنیا اب کسے بھلا کرنا اور میں تمہیں دیکھ کر ہلکیس کہوں گا۔" آدی لفٹش کے چہرے پر متوجع خوشی نہ دیکھ کر حیران ہوا۔ لفٹش کچھ لمحے خاموشی سے کھڑی رہی پھر قریب پڑی میڈیکل رپورٹ آدی کو تھمائی۔

"یہ میری طرف سے آپ کے لیے تحفہ۔ گڈ نیوز ہے۔" لفٹش نے اس کے کندھے پر سر ہٹا کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آدی نے رپورٹ کھول کر ایک نظر پڑھی پھر میرے موجود موم بیوں کے قریب لے جا کر اسے آگ لگا دی۔ لفٹش نے خوف زدہ ہو کر خود کو آدی سے دور کیا جیسے آگ اس کے وجود کو گھٹی ہو۔

"ابھی اس سب کا وقت نہیں ہے ابھی ہمارے انجوائے کرنے کے دن ہیں۔ دنیا یاد رکھنی ہے۔ تمہارے اتنے خواب ہیں۔ ان سب چکروں میں پڑ گئے تو چھوٹی سی عمر میں خوار ہو جائیں گے۔" آدی نے جلتا ہوا کاغذ زمین پر پھینکا۔ لفٹش حیران اس کی صورت تک رہی تھی۔

"اے کم تن! مجھے ایسے مت دیکھو۔ خود سوچو اس

شاہنگ بیگ سے ایک اجلا سفید رنگ کا بچکانہ سوٹ لٹکلا لور دھیرے سے توڑی کے ہاتھ میں تھما لیا۔ توڑی کے مضبوط ہاتھوں میں وہ سوٹ بے حد چھوٹا لگ رہا تھا۔

”جو چیز اتنی چھوٹی سی ہو وہ خراب کر لی ہے اور نہ ہی رکھوت مٹی ہے۔“ انیش نے آہستگی سے کہا۔

”میرے ماما باپ میں محبت نہیں تھی۔ اولاد ان کے لیے بوجھ تھی۔ ہماری محبت اتنی کمزور نہیں ہے۔“ توڑی نے جواب میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے جو کچھ کہنا تھا سب بھول گیا۔

”ابھی مجھے تم چاہیے ہو۔ آمجدہ بھی مجھے ہیں چھوڑ کر نہ جاؤ۔“ اس نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر صدمہ لیا۔

”نہیں جاؤں گی، ابھی نہیں جاؤں گی۔ وعدہ کرتی ہوں۔“ انیش نے کہا۔

مگر وہ اپنا وعدہ وفا نہیں کر سکی اور اسے چھوڑ دیا۔ چند مہینوں بعد وہ ایک منشی کی بیٹی کو چھوڑے چلی گئی۔ توڑی نے اسے بہت مزایا دیے تھے ماما نے توڑی کی اپنی محبت کا واسطہ دیا رہا مگر اس نے جنہش نہیں کی۔ غم سے نہ داخل توڑی آپریشن ٹیبلر لور بنیو بدن زمری کے درمیان کارڈور میں بیٹھا آگے کی راہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ اس بیٹی کے پاس نہیں جانا چاہتا تھا۔ انیش کے جانے کی وجہ یہی تھی۔ بہت دیر سوچنے کے بعد اس نے ایک فون ملایا۔

”ہی۔ میں توڑی بول رہا ہوں۔“

بیکم راتق جہاں نے جب بیٹی کو گود میں اٹھایا تو وہ خوشی سے سرشار ہو گئیں۔ وہ بیٹی ان کے لیے ایک ٹرائی کی مانند تھیں جو اس شاد مار جیت پر انہیں ملی تھی۔ توڑی کی ضد ہار گئی تھی اور ان کی انا سرخرو ہوئی تھی۔ ان کے لیے وہ بیٹی اس بات کی نشانی تھی کہ راتق جہاں کو پہنچ کر لے والا منہ کے بل گر جاتا ہے یہ سوچ کر ان کے کندھوں کے ساتھ ساتھ گردن بھی مزید اٹکڑ

ہوں اور تمہاری خواہش پوری کر کے شاید عمر بھر نہ جان سکوں۔ البتہ میں یہ ضرور جانتی ہوں کہ جب ماماں پوری کار شدہ اپنے عروج پر پہنچتا ہے تو پوری شوہر کے وجود کا حصہ بنے آمجدہ رہا کر گس تند خوش ہوئی ہے لور جب شوہر اس احساس کو رد کر دے تو اس کے پیرڈل کے نیچے سے زمین نکل جاتی ہے۔“ انیش نے آہستہ پوچھے اور پوچھتے ہوئے ابھرتی گئی۔

توڑی نے کھلتی ہوئی موم تیل کو غصے میں فرش پر پھینکا اور سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اسے اپنے موقف پر شرمندگی نہیں تھی۔ انیسویں صرف اس بات کا تھا کہ وہ بات سنبھال نہیں سکا۔ وہ انیش کو تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔

بہت دیر سر پکڑے وہ اوسان بھال کر رہا رہا پھر اٹھ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا کہ شاید وہ بیٹیں کہیں بیٹھی ہو مگر وہ کہیں نہیں تھیں۔ توڑی ایک بار پھر اندر آ گیا اور پہلی کے ٹھنڈے گلاس سے صاف ٹھنڈا کیا کہ وہ آئے گی تو اسے کس انداز میں قائل کرے گا اسے یقین تھا کہ وہ مان جائے گی۔ تمام الفاظ ترتیب دے کر وہ غیر لرزائی طور پر انہیں زہن میں دہرائے لگا۔ تین گھنٹے گزر گئے وہ کہیں تکی۔ توڑی کو بے چینی ہونے لگی۔ لگے وہ گھنٹے اس نے آمجدہ باہر آتے جاتے گزار لیے۔ وہ اس کی سر پھری طبیعت سے واقف تھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ خود کو نقصان نہ پہنچا دے۔

”اف خدا یا! یہ کیا کر رہا۔“ توڑی نے ڈوہڑے تھل کے ساتھ سوچا اس کی رشتوں کی بے اعتباری کو ختم کر کے ایک بار پھر کئی کاٹھنڈے دیے وہ سوچنے لگا کہ وہ آئے گی تو اس سے معافی مانگے گا۔ اس کا نظریہ سننے کا محکوم کہیں گئی ہوگی۔ گاڑی کی چابی پکڑ کر باہر کی طرف لپکا تو انیش ہاتھ میں ایک چھوٹا سا شاہنگ بیگ لیے کھڑی تھی۔ وہ دروازے سے ہٹ گیا۔ انیش اندر آگئی لور شاہنگ بیگ میز پر رکھ کر کیک کھانے لگی۔ اسے یقیناً بہت بھوک تھی تھی جو منٹوں میں ایک پڑا سا کھڑا جٹ کر گئی۔ توڑی نے کیک کا ایک لور کھڑا کٹ کر اس کی طرف پھلایا اس نے نہ بھی کھا لیا۔ پھر انیش نے

مکمل

"حاجی صاحب! یہ آپ کے پاس میری امانت ہے خیال رکھنا۔" رونق جہاں نے بچی گاڑی کی سیٹ پر رکھ دی اور گاڑی سے اتر گئیں۔ حاجی صاحب اسے اپنے گھر لے آئے۔ ان کی ٹیکس ریکارڈ نے اس کی اپنی لولہ کی طرح ہورٹس کی۔ ماہم ٹینڈر سٹل کی تخت پر بیٹھی کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ ریحانہ پر آمدے میں کپڑے استری کرنے لگی۔ تھوڑی دیر میں ان کے دونوں بچے لودھم بجاتے آئے۔ دلوں نے نئے کھلونے لیے تھے۔ ناصر کے پاس گاڑی بھی اور صابر کے پاس بے بلیڈ تھا۔ جو تھا تو لٹوئی بس ساتھ لیور لگا تھا۔ جس کی مدد سے وہ اس چھوڑو تو فرش پر گر کر پھرتی سے چکرانے لگا تھا۔ ناصر محبت سے تخت پر گاڑی چلانے لگا۔ ماکہ ماہم بھی لطف اندوز ہو سکے۔ صابر کی بھی جس پھٹکی اور اس لے لیور کا رخ ماہم کی طرف کر کے لٹو آزاد کیا۔ لٹو فرش پر گرنے کے بجائے ماہم کی آنکھ پر گر اور پھر تخت پر گر کر گھومنے لگا۔

ماہم نے تکلیف سے چیخا شروع کر دیا۔ ریحانہ استری چھوڑ کر آئیں اور ماہم کو اٹھالیا۔ آنکھ کے لوہے ڈون کا قطرہ موجود تھا۔ ماہم نے خوف سے آنکھیں پٹی کر رکھی تھیں۔ تسلی ہوئی کہ آنکھ محفوظ ہے۔ صابر بے حد شرمندہ ہوا اور ماہم کو پیار کر کے معافی مانگی۔ ماہم کا زخم بھر گیا مگر آنکھ کے لوہے جلد پر نشان رہ گیا۔ جیسے تین پتوں والا کوئی پھول ہو۔

بورڈنگ جانے کے بعد ماہم کو اکثر منظر یاد آتا۔ اس کا چوتھی سالگرہ بڑے اہتمام سے منائی گئی۔ پڑوسیوں کے بچے کئی تحائف لائے اور ناصر اور صابر نے اپنی جیب خراج جوڑ کر اسے ایک منگلی گڑیا لے کر دی۔ ریحانہ نے کئی کپڑے لے کر دیے۔ مگر سب تحفوں پر بھاری دہ تحفہ تھا جو ماہم کی دکانی لے بھوایا تھا۔

"اس کا بورڈنگ اسکول میں داخلہ کروا دیا گیا۔"

لوہیوں ماہم سفید دین میں بیٹھ کر بورڈنگ چلی گئی۔ جسے صابر اور ناصر صابن دانی کہہ رہے تھے۔

اس کی بند چلوں پر کسی کی پھونک کی سرسراہٹ ہوئی۔ وہ رات دیر سے سوئی تھی۔ اس لیے پلکیں بہت دھنکی ہو رہی تھیں۔ اپنی ہتھیلیوں کی مدد سے آنکھیں مل کر اس نے دیکھا۔ ریحانہ اباں ہٹا آواز کچھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔

"السلام علیکم۔" ماہم نے ان کی گود میں سر رکھ دیا۔ "جیتتی رہو۔ منہ ہاتھ دھو لو نہیں سو کو کہہ کر تمہارا ناشتا بنوائی ہوں۔" منہ ہاتھ دھو کر ماہم محسن میں تخت پر آئی۔ صابنے گرم گرم انداز پر اٹھا اس کے سامنے رکھ دیا۔ ماہم نے ڈنٹ کر ناشتہ کیا پھر ریحانہ کے کمرے میں آئی۔

"ابھی امیرے باپ کا نام کیا ہے؟" صت کر کے ماہم نے پوچھا۔

"میں نہیں جانتی جینا! میں نے کبھی نہیں پوچھا۔ جب انسن وفاداری قبول کر لی لیتا ہے تو نہ چاہتے ہوئے بھی کتا بن جاتا ہے۔"

ماہم نے چونک کر لپٹ کر کہا۔ ان کے لمبے سے واضح تھا کہ ان کا مقصد ٹھیک نہیں تھا۔ "تو جیسے ایک حقیقت بیان کر رہی تھیں۔"

"اور وادی۔" ماہم کے الفاظ خود اس کے لیے اجنبی تھے۔

"وادی بریں پہلے فوت ہو گئی تھیں۔ ان کے بعد حاجی صاحب ہی ذمہ داری سے تمہارے اخراجات دیکھتے تھے۔"

"جب میں انجیل تھی تو تمہاری نگاہوں سے بعد تکلیف ہو تھا۔ اب جاننے کے بعد احساس ہو رہا ہے کہ اس انکشاف میں اس سے کہیں زیادہ فوری ہے کہ میرے رشتے ہیں مگر انہوں نے مجھے ایک ٹیوٹر کی طرح خود سے الگ کر دیا۔"

"میری بچی! خود کو کیوں ملامت کرتی ہو۔ بد قسمت ہیں وہ لوگ جو تم جیسی بیاری بچی سے محروم ہو گئے۔" انہوں نے تسلی دیتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مگر

ماہم کی شکل پر واضح تھا کہ اس کی کنواہٹ میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔

”بیگم صاحبہ کے تین بیٹے ہیں۔ بڑے کا نام عدین شاہ ہے۔ اس کی بیگم کا نام سلسلی ہے اس کے چار بچے ہیں۔“

”دوسرے بیٹے کا نام عادل شاہ ہے۔ اس کی بیگم عالیہ مشہور سوشل ورکر ہے۔ اکثر اجتماعات میں تصویب آتی ہیں۔ غریب عورتوں کے روزگار کے لیے کام کرتی ہے۔ اس کے بھی دو بچے ہیں۔ تیسرے کا نام حبیب ہے۔ وہ بہت سلیکھا ہوا اور عزت کرنے والا لڑکا تھا۔ ملک سے باہر جاتا تو حاجی صاحب کے لیے بھی تحفہ ضرور لاتا۔“

”وہ بھی شادی شدہ ہیں؟“

”ہاں جی! اس کی بیگم نے بالکل بیگم صاحبہ کے انداز میں گھر سنبھالا ہوا ہے۔ سلیقہ، رعب اور انتظام تینوں ہی خوب پائے ہیں۔ اس کا نام نوشین ہے۔ اہل خاموش ہو گئیں۔“

”ہن کے گھر کا ایڈریس کیا ہے؟“ ماہم نے سنجیدگی سے پوچھا۔

سیلا اپنی گھٹ کے سامنے کھڑے ہو کر ماہم نے اپنا حوصلہ اس جوہلی نما گھر سے زیادہ سنبھال لیا۔ آج وہ اس گھر کی دیواریں لرزاتے کے لواہے سے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں قائل تھی۔ جس میں اس کی تمام دستاویز تھیں۔ اس کی فیس سلف ’چنگ اٹھونٹ‘ نمبر اس کے تمام رزلٹ کا ڈیوہ ہر بات کے لیے تیار تھی۔ اس کے انکشاف کے بعد عین ممکن تھا اسے دھکے دے کر نکال دیا جاتا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ اس کے دل میں جو آگ لگی تھی وہ اس کی چنگاری اس گھر میں بسنے والے رشتوں کو لگا جاتی تھی۔ وہ بے تصور ہو کر آہلی کیوں جلتے اس نے گھنٹی بجائی تو ایک گاڑ نمودار ہوا۔

”مجھے گھر والوں سے ملنا ہے۔“ ماہم نے آد کا

مقصود بتایا۔
”سیدھا جا کر بائیں جانب دو واڑے۔“ گاڑ نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

وہ لان سے گزر کر دو واڑے کے قریب پہنچی تو اس کی ساری ہمت حیرت میں بدل گئی۔ سامنے دو اور لڑکیاں ہاتھوں میں قائل تھیں۔ بیگم صاحبہ کی گھبراہٹ ہوئی تھیں۔ ایک کے ساتھ اس کی بی بی بھی تھی جو بیگم صاحبہ سے پالی کی بوتلی نکال کر بی بی کو پلاری تھی اور حوصلہ کی تاکید کر رہی تھی۔ ماہم ایک قائل کرسی پر بیٹھ گئی۔ دو واڑے سے ایک ملازمہ نمودار ہوئی اور پہلی لڑکی کو آٹے کا کدہ کچھ دیر بعد لڑکی باہر نکلے اور دوسری چلی گئی۔ ماہم نے رات بھر باہر اپنے لٹھا سہی کی طرح دہرائے تھے کہ اسے کیا کہنا ہے۔

”آج آپ آجائیں۔“ ملازمہ نے اسے اوپ سے مخاطب کیا۔ کیوں کہ اس کا علیہ باقی دونوں سے کئی گنا بہتر تھا۔

”میرا ماہم لور ہے لور میں بیگم روٹی جمل اور قیصر شاہ کی پوتی ہوں۔“ ماہم نے ذہن میں سٹلا جملہ دہرایا جو اسے کہنا تھا اور اجازت لیتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گئی۔ سامنے صوفے پر ایک عورت خود سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ ماہم نے جھٹکے سے قائل اس کے سامنے ٹھیک پر رہی۔

”میرا ماہم لور ہے۔“
”بیٹھ جاؤ۔“ خاتون نے اس کی بات ٹکٹ دی اور اپنے ہاتھ میں تھامی ڈائری میں ماہم کا نام درج کر لیا۔ ماہم نے پھر رونے کی کوشش کی مگر وہ قائل دیکھنے لگی۔
”آپ نے مری سے پرہیز کیا؟“ حیرت میں اس کے منہ سے انگریزی آئی تھی۔

”کچھ کشتیوں لوگوں کا احسن ہے ورنہ قسمت بیہم خانے میں بھی لے جاتی تو میرا کیا اختیار تھا۔“

”آپ کی تعلیم کتنی اچھی ہے۔ اتنے بڑے لور مشہور اداروں میں پڑھتے ہوئے آپ کو جانب کی ضرورت کیسے پڑ گئی؟“ خاتون نے قائل میں کاغذات دیکھ کر کہا۔

"جالب۔" ماہم نے دریافت کیا۔
 "اور میں کوئی چند گھنٹوں کی نوٹری تلاش میں
 نہیں ہوں۔ مجھے دن بھر کا شیجر چاہیے۔ جس سے بچے
 نہیں، مینورلینگو تاج اسکلوزیکہ نکلیں۔ آپ کے
 گھر والے اجازت دے دیں گے؟"
 "اپنا کوئی ہو تو ہاشل میں دھکے نہ کھائی ہوتی۔"
 ماہم نے انجانے میں نوکری کے لیے ہاں بھری تھی۔
 "تو تب انٹسٹین رسی ہیں۔ ہاشل کی آپ کو
 ضرورت نہیں رہے گی۔ جہاں تک آپ کی پڑھائی کا
 تعلق ہے تو وہ انکو موڈیٹ ہو سکتی ہے۔ ہمارے بچے
 اتنے چھوٹے نہیں ہیں کہ چوبیس گھنٹے گمرانی کی
 جائے۔" خاتون نے قائل والیس کی۔
 "میں یہاں اس لیے نہیں آئی مجھے کسی اور گھر
 والے سے ملنا ہے۔"
 "ابھی آپ کی تقرری نہیں ہوئی۔ تاہم ہڑالی لے
 آؤ۔"

خاتون نے ملازمہ کو آواز دی جو لوازمات سے بھی
 ڈال لے گئی۔ ماہم کو خاطر تواضع کی ہرگز توقع نہیں
 تھی مگر کچھ بھی چلان کے مطابق نہیں ہو رہا تھا۔
 "میرا نام نو شین ہے۔ میرے تین بچے ہیں۔ کچھ
 سو۔" خاتون نے نرمی کی طرف اشارہ کیا۔
 ماہم کو کھانے کی خواہش نہیں تھی مگر اسے گھر کے
 بارے میں مزید جاننے کا موقع مل رہا تھا اس لیے انکار
 نہیں کیا۔ ماہم نے پلیٹ نکال کر نو شین کی طرف
 برعکاسی اور جیسے پیش کیں پھر اس نے خود پلیٹ لے کر
 پڑا کا ٹکڑا اٹھالیا۔ اس سب کے دوران نو شین بغور ماہم
 کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ اس سے ماہم کو اندازہ ہوا کہ
 اس خاطر کا مقصد تواضع ہرگز نہیں بلکہ یہ انٹرویو کی
 ایک کڑی ہے۔

"میری بچی بی بی ماہم پر کیس ج میں سے دھن کی
 کافی تیز ہے بلکہ کچھ زیادہ تیز ہے۔ اس کا خیال
 رکھنا پڑتا ہے کہ انہی قابلیت صحیح جگہ استعمال کرے۔
 پھر مٹا ہے مود جو کلاس فائو میں ہے اور ایک پیرا معاذ
 ہے جو ابھی پہلی کلاس میں ہے۔"

ماہم نے پڑا قسم کر کے پلیٹ رکھنا چاہی۔
 "آپ پلیٹ بھی لوں۔" نو شین نے اشارہ کیا۔
 ماہم کو پلیٹ کھانے میں ہمیشہ کوئی ہوتی تھی۔
 پلیٹ پیٹری کے بے شمار بھورے پلیٹ میں کرتے
 تھے مگر نو شین نے عقل مندی سے ساتھ چھری بھی
 رکھوائی تھی۔ کیوں کہ اکثر مسلمان تو حالیے کی خواہش
 ظاہر کرتے ہیں۔ ماہم نے چھری سے پلیٹ آدھا کیا پھر
 اس آدھے کے بھی دو ٹکڑے کر لیے تاکہ پلیٹ میں
 توڑتے وقت آواز نہ ہو پھر وہ دو ٹکڑے اپنی پلیٹ میں
 ڈال کر آرام سے بیٹھ گئی نو شین کی مسکراہٹ سے
 اندازہ ہو رہا تھا کہ ماہم نے میسٹ پاس کر لیا ہے۔
 "میرے علاوہ وہ علیہ بھابھی کے بچے بھی آپ کی
 ذمہ داری ہوں گے۔ اس طرح ماہم اپنا پورا بستر لے کر اسی
 گھر میں آگئی۔ جہاں وہ ہاشل اس کا حق تھا مگر ماہم کو
 احساس تھا کہ وہ بھی ایک وقتی پڑاؤ ہے۔ اس گردش
 کمری دنیا میں شاید ہی اس کا کوئی مستقل ٹھکانہ ہو۔

"جو گاڑی صبح انکم کو کالج چھوڑتی ہے وہی تمہیں
 کالج لے جائے گی۔" والیس کے اوقات صبح ہی ایک
 دو نمبر سے ملے کر نیا کرنا مگر وہ بیان رہے تھوڑی
 دیر بعد ان تھوڑے کام میں حائل نہ ہو۔ بچوں کے
 گھرے گھر کے اسی حصے میں ہیں مگر کے پانی افرار کی
 ذاتیات کا خیال کرنا اپنی دوسری کو بچوں کی دوسری کے
 ساتھ ملاو تاکہ سبیل میزڈ زبان اور انداز کی بھی تربیت
 دے سکے۔ اس گھر میں سہولیات کی کمی نہیں اور گھر
 والوں کے دل میں وسعت بھی ہے مگر مجھے دلچسپ
 چاہیے۔ خاص طور پر عالیہ بھابھی کے بیٹے سفیان کے
 معاملے میں۔ وہ ہمیشہ سے ہی کم گو ہے۔ اس کے لیے
 پہلے تین یوزر رکھے جاپکے ہیں مگر وہ ان سے بھی بات
 نہیں کر رہا تھا۔ "نو شین نے دس منٹ مسلسل بولنے
 کے بعد سانس لیا اور موضوع بدلا۔

"تین میں جا کر کچھ کر لو پھر کمراتر تیب دیا بچوں سے
 شام کو مل لینے۔"

"جی میڈم۔" ماہم تیری طرح سیدھی کھڑی تھی۔
 "تم مجھے آگئی کہہ سکتی ہو۔" نو شین پہلی بار

مسکرائی۔

عادتمیں کیا ہیں۔ دوست کون ہیں۔ آپ کو سب معلوم ہونا چاہیے۔" آپ لمبے لمبے ہنس رہے تھے۔

"روزانہ پانچ گھنٹے کی پنڈ سو کر سب کی ڈم دامی اٹھانے کے بعد بھی ایسا لگتا ہے زندگی گروی رکھ دی ہو اور اس سب محنت کے بعد انسان کی منہ چاہتا ہے کہ وہ کتنا لا پرواہ اور ناگوار ہے۔" عالیہ بیگم نے سر پکڑ لیا۔ "میں صرف اتنا چاہتی ہوں کہ ہم ایک فیملی کی طرح رہیں۔ اپنی مصروفیت میں بچوں کا نقصان نہ کر بیٹھیں، ہم ایک کمرے میں ساتھ بھی بیٹھے ہوں تو سر نیم کے سوا کچھ یکساں نہیں لگتا۔"

"پچھلے پانچ منٹ میں تم میری کوئی پچاس برائیاں گنوا چکی ہو۔ اس سے تم نے خود ثابت کر دیا کہ میرے ساتھ وقت گزارنے سے بچوں پر کوئی مثبت اثر نہیں پڑے گا۔" تو از روازے کے نزدیک آ رہی تھی۔ عالیہ نے ہاتھ ایسے گھمائی کہ عالیہ بھی سنبھلتی تھیں۔ اپنا کی ہر بحث ایسے ہی بھنور میں چھنس کر رہ جاتی تھی۔

"میں ملل کلاس ہاؤس وائف کی طرح بحث نہیں کرتا چاہتی۔ آئی ایم سوری۔ آپ جانا چاہیں گے ٹھیکہ نے کیا رپورٹ دی؟"

"میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں کہ تم سب سنبھل لو گی۔ تمہیں اس بات پر خوش ہونا چاہیے کہ میں تمہارے فیصلوں پر اعتراض نہیں کرتا اور نہ ہی مداخلت کرتا ہوں۔"

جملہ کھل کرتے کرتے عالیہ دروازے کے سامنے آ گیا اور ماہم پر نظر پڑی۔ ماہم گھبرا کر دو قدم پیچھے ہوئی۔ عالیہ کی غصیلی نظر سے ماہم کو سخت غور شرمندگی کا احساس ہوا تھا۔ عالیہ جلدی سے کمرے سے باہر آ گئی اور احتیاط سے دروازہ بند کر دیا۔

"آپ نے خود بلایا تھا۔" ماہم نے فوراً صفائی پیش کی۔

"ہاں۔ میں نے بلایا تھا۔" شرمندگی عالیہ کو بھی ہوئی تھی۔ اس نے خشک آنکھوں کو ہی درگزر کر لو سناں بھل گئے۔

پہلے دن ماہم سوا صبح کر دیا گیا تھا کہ گھر کے کون سے حصے گھر کے افراد کے ذاتی استعمال کے ہیں، جہاں اس کا داخلہ قبول نہیں، پھر بھی حسب عادت ماہم نظر نہ بگا کر پورے گھر کا معائنہ کر چکی تھی۔ دوسرے کی ذاتیات میں مداخلت نہ کرنے کا اس نے اب تک خاص خیال رکھا تھا۔ جس روز اس سے مداخلت سرزد ہوئی تھی اس روز اسے حدود کے اندر خود بلوایا گیا تھا۔

ذکر کے بعد اسے عالیہ نے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔ ملاقات کی وجہ بچوں کے اسکول میں ہونے والی پیرٹس ٹیچر میٹنگ تھی، جس میں ماہم نہیں جاسکتی تھی۔ دستک دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ لودھ کھلے دروازے سے عالیہ نظر آ رہی تھی جو صوفے پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔

"آپ کو کہاں جانا چاہیے تھا۔" محتاط لہجے میں شکوہ کیا گیا تھا۔

"میں مصروف تھا۔" عالیہ کی سوا ازاد ماہم کے کانوں میں پڑی۔

"میں نے بعد وہ کھینچے ڈھکنا اس قدر مشکل نہیں ہوتا۔" عالیہ کا شکوہ پر قرار تھا۔

"تم جو چلی گئی تھیں۔" دوسری طرف سوسری میں کوئی کی نہیں تھی۔

"آپ ان کے باپ ہیں، آپ کا فرض بنتا ہے کہ آپ بھی جائیں۔" شکوہ بڑھ رہا تھا اور احتیاط کم ہوتی جا رہی تھی۔

"اپنے فرائض مجھے معلوم ہیں۔ ملک کے بہترین اسکول میں بیٹھ رہے ہیں۔ آسائش ان کے ہاتھوں کا میل ہے۔ فرائض کی غمراہ نہ کھلاؤ اور نہ حقوق کی لسٹ بھی کھل جائے گی۔" لہجے کی سوا لہجہ آگ میں تبدیل ہونے لگی تھی۔

"میں آپ کو الزام نہیں دے رہی۔ مگر بچوں کو ہم دونوں کی ضرورت ہے۔ وہ بڑے ہو رہے ہیں۔ ان کی

"ہاں دراصل آج میٹنگ تھی بچوں کے اسکول میں" پیچہڑ سے ملاقات ہوئی۔ "عالیہ انگ کر کہہ رہی تھی۔"

"رزلٹ پلے سے بہتر ہے۔ سفیان کے ہو مہورک اور نیسٹ میں بہتری ہے مگر پیچہڑ کو شکایت ہے کہ وہ کم صم رہتا ہے کوشش کرو گھر میں پڑنے کی مشق کرنے کی پیکش کراؤ۔"

"مئی بستر۔ میں کوئی موضوع دے دیا کہوں گی کہ کم از کم وہی جملے بولے کو فیو۔"

"ہاں ٹھیک رہے گا ہمیں تھوڑی سی بہتری پر خوش ہونے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے آگے بڑھنے کی کوشش کرنی پڑے گی۔"

"میں سمجھ رہی ہوں۔" ماہم گاڑہن لب تک پہنچی صنعتگر ہر بار تھیلہ اگر اس کی کوئی ہم عمر ہوئی تو وہ آگے بڑھ کر غم باغی تلی دیتی مگر مسز عادل کے سلسلے میں وہ ہمت نہیں کر سکی اور بیس میڈم کہہ کر ٹیٹ مئی۔

ماہم کے دل پر باغی کی یادوں کی دھنک ہونے لگی تھی۔ تو تمہاری تھی اس لیے جنگل کی گھاس کی طرح خود بڑھی تھی۔ اس گھر کے بچے ماہم کو خود جیسے لگے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی ٹھنڈک کی ایک لہر اس نے اپنے اندر اترتے محسوس کیا۔



خضر لاہوری میں کتابوں میں گہرا بیضا تھا۔ دور گا، اس دور کے پاپر ماہم زور زور سے ہاتھ ہلاری تھی۔ خضر کی کرسی تر تھی اس لیے توجہ نہ لگتی۔ ماہم ہمت کر کے لاہوری کے اندر داخل ہوئی۔ "کارڈ دکھائیں۔" چوڑے چہرے والی لاہورین نے کہا۔

"کارڈ تو نہیں ہے۔" ماہم نے معصوم شکل بنالی۔ "کارڈ کے بغیر نہیں جاسکتیں۔" عورت نے بے زاری سے کہا۔

خضر ناصطی پر بیٹھا تھا اس لیے توازن مناسب نہ تھا۔ اہم افسردہ ہو کر دروازے کی طرف چلی۔ آہستہ

سے بیک سے موبائل نکالا اور ہائی بیگ زمین کی طرف پلٹ دیا۔ میڈیکل کی مینی مینی کتابیں دھڑ دھڑکی توازن کے ساتھ ایک کے بعد ایک فرش پر گر گئیں اور ہر سکون فضا میں مل چلی گئی۔ ہر شخص نے سر کر نکال دیا۔ "لنقا شور کیوں کر رہی ہیں۔" ماہم نے پوچھا۔ "عورت غصیلے انداز میں چلائی۔ ماہم بے فکری سے کتابیں اٹھانے لگی تو خضر اس کی مدد کو آہنچا۔

"موبائل کیوں آف تھا۔ میں کب سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔" اس سے پہلے خضر تماشا ہانے پر اعتراض کرتا "ماہم نے گلہ کر ڈالا۔

"تم نے مجھے پھر بھی دھونڈ نکالا۔ نہ ہے نصیب۔" خضر کی شرارت ہر ملاقات کے ساتھ بوجھتی جا رہی تھی۔ ماہم نے نظر ہٹا کر فوراً "بالت بدل۔"

"یہ لاہورین غیر شادی شدہ ہونے کے باعث اتنی چلی بھی رہتی ہے یا انھوں نے زندگی کے مصائب نے خوشخوار بنا دیا ہے؟"

"میں خواتین کے بارے میں زیادہ معلومات رکھتے کاغذی نہیں ہوں۔ تم اپنی سناؤ۔"

"بغافوت چلنا شروع کر دی ہے۔ جلد ہی فتح کے جھنڈے گاڑوں گی۔" وہ بات کرتے کرتے ایک بچی پر بیٹھ گئے۔ جو درخت کے تنے کو درمیان سے آٹھا کٹ کر بٹایا گیا تھا۔ ارد گرد کی اسٹوڈنٹ گروپ بنا کر بیٹھے تھے۔ بے فکری کا یہ عالم دیکھ کر ماہم چند لمحوں خیالوں میں کھو گئی۔

"کس سوچ میں پڑ گئی ہو۔" خضر نے اس کے خیالوں کا سلسلہ توڑنے کے لیے جھکی بھلی۔

"کچھ خاص نہیں۔ بس ایک بے چینی ساتھ نہیں چھوڑتی۔" خضر بیٹھ خاموش ہو کر پوری توجہ سے اس بات سنتا تھا۔

"میں سمجھتی تھی اس گھر میں جا کر مجھے میرے سوانح کے دلوں مل جائیں گے لیکن جتنی کتابوں میں ہوئی ہوں اس سے مجھے خوف آتا ہے۔ پتا سوچے سمجھے میں قدم اٹھا چکی تو احساس ہوا کہ میں کسی منزل کی طالب نہیں ہوں۔" ماہم اپنی زبان سے ادا ہوئے

اسی پر قائم تھی۔ صبح نو گھنٹہ رہا تھا مگر کیلاہم کے پاس
اتنے طرف تھا۔

"تم بہت قابل ہو تم آگے کی کرنا چاہتے ہو۔" ماہم
اس کی زندگی میں دیکھی گئی تھی۔

"میں بس اپنی تعلیم کا حق لو کرنا چاہتا ہوں۔" اس
لے اور حور اب جواب دیا۔

"کامیابی بس وہ قدم ہی لا رہے۔ ایک قدم
یونیورسٹی سے بڑی ہی ڈگری لے کر نکلو اور ایک

شمارہ دار ایئر کنڈیشنڈ آفس میں ہو گا۔" خضر نے غور سے
ماہم کو دیکھا اور تعین کیا کہ اسے اپنے خواب کا حصار

بنا نا چاہیے یا نہیں۔
"کچھ غلط کہا؟" ماہم نے اس کی نظری تحریر پڑھی۔

"میں ایک ایسا لوانا بنانا چاہتا ہوں جس میں ہنر بھی
ایک مضمون کی طرح پڑھایا جائے۔ اس کی ہاتھ

کلاس ہو اور بچوں کی بنائی اشیاء فروخت کر کے بچوں کی
لیس کا خرچہ اور ان کا جیب خرچ بھی نکل آئے۔"

خضر کی بات پر ماہم کے چہرے پر رونق آئی۔
"میں نے پیسے اور پڑھائی میں بہت خواری دیکھی

ہے۔ دونوں چیزیں یکساں کر کے ایک ہی جھت کے نیچے
مسا کرنا میرا خواب بن گیا ہے۔" خضر کے زلوے کی

پختگی لمحے میں نمایاں تھی۔
"چشتی گاڑی، یاد دہانی ملازم اور لٹنڈا آفس بہت

جاذبیت رکھتے ہیں۔ کہیں تمہیں تمہارا مقصد بھلانے
پر مجبور نہ کر دیں۔"

"حقیقت رکھتے ہیں بہت جاذبیت رکھتے ہیں۔ کہیں
مل جانے کے بعد کہیں مجبور نہ کر دیں کہ مجھے بھلا

لا۔" بے خیالی میں خضر کے منہ سے خدشہ نکلا۔
❖ ❖ ❖

اسکول سے واپسی پر وہ بچوں کو لے کر آفس کریم
پارکرک گئی۔ ہر بچے نے اپنی پسند کی آفس کریم کون

میں ڈال لی اور کھانے لگے۔ شبن نے اپنی ڈیزھ اینٹ
کی مسجد جدا بنانے کی روایت قائم رکھی اور ایک شیڑھا

سا آڑ دیا جس کی تیاری میں ولت دور کا وقت تھا۔

الفاظ کا مطلب خود بھی نہیں سمجھ پارتی تھی۔ اس نے
سوالیہ نظروں سے خضر کو دیکھا جسے اسے یقین ہو کہ وہ

اسے سمجھا سکتا ہے۔
"ہو چنیک طرف محبت سے زیادہ تکلیف دہ ہے وہ

ایک طرف نفرت ہے۔ محبت کے غم میں کم از کم لذت
تو ہوتی ہے۔ نفرت تو اس سے بھی محروم رکھتی ہے۔"

خضر نے وہ بے لفظیوں میں سمجھ لیا۔
"میرے نزدیک سب سے تکلیف دہ اور دہری

مطلوبت ہے۔ یہ جہتیں سوالوں کی جلیں دو گنی کر دیتی
ہے۔"

"جو جانتی ہو وہ جان کر بے سکون ہو رہی ہو۔ اس
بات کی کیا تعین دہی ہے کہ مکمل حقائق جان کر نہیں

سکون مل جائے گا؟"
"ایسا لگتا ہے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ سناپ

سیڑھی کے کھیل میں ہر وہ قدم بعد دس لی جاتی ہوں اور
پھر سے ابتدا پر آکر پڑتی ہوں۔" ماہم کا انداز غصیلا

ہو تا جا رہا تھا۔
"ایسا نہیں ہے سب سے بڑی حقیقت تم جانتی

ہو۔"
"کیا۔" ماہم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"یہ کہ تم میں بچوں کی بچہ ہو۔ اسکو شاگرد کا یہ
مقدس رشتہ کسی بدلے کی بیعت نہیں چڑھنا

چاہیے۔" خضر نے نرم لہجے میں سمجھ لیا۔
"تم جانتے ہو میں نے یہ جاب اس نیت سے

نہیں کی۔" ماہم کی خند و جھل پڑ گئی۔
"لیکن بچے یہ نہیں جانتے۔ انہوں نے تم میں

بیٹہ اپنی بچہ ہی دیکھی ہے۔ اب اس حلق کو دوسرا
مت کرو۔ سب کچھ بھول کر ایک بار صرف اس رشتے

پر توجہ دو۔ ایک اچھی استاد بنو۔"
"تم کہتے لڑتے کیسے ہو؟" ماہم کی نظریں ستائش

کے علاوہ کئی گہرے جذبات تھے۔
"اچھے لوگوں کی محبت میں رہتا ہوں۔" خضر کو

آنکھیں پڑھنا خوب آتا تھا۔ چند لمحوں کے لیے ماہم
نے نظریں ہٹائیں اور گھاس کو دیکھنے لگی مگر خضر کی نظر

تھکاوٹ جسم کو ہو سکتی ہے تو ذہن بھی اس کے زیر اثر آسکتا ہے۔ سفیان ذہنی بیماری کا شکار ہے۔ "ماہم اپنی عمر سے بڑا کھم کر لے جا رہی تھی۔"

"بیمہ لوہور تفصیل سے بتاؤ۔"

"اس بیماری کو منتخب گونا گونہ کہتے ہیں۔ بعض بچے کچھ جگہوں پر بالکل بدل انداز میں کھینچتے اور بولتے ہیں جیسے گھر گھر کچھ جگہوں پر لاکھ کوشش کے باوجود بول نہیں پاتے جیسے اسکول۔ یہ اسکول کے ابتدائی سالوں میں واضح ہو جاتی ہے مگر سفیان کو ہمیشہ نشان کا ساتھ میسر رہا۔ اس لیے اس کی ٹوٹ جیسا یہ بیماری پوشیدہ رہ گئی۔" ماہم اس پر تفصیل سے تحقیق کر رہی تھی۔

"یہ شدید دباؤ کے باعث ہوتا ہے خوش قسمتی سے دماغ کا نقص نہیں اس لیے علاج ایک طرح سے ذہنی ایکسٹریکٹ کا مجموعہ ہوتا ہے۔" ماہم نے علیہ کو پریشان دیکھ کر مزید وضاحت کی۔

"اسے سائیکائرسٹ کو دکھاتے ہیں۔" علیہ نے کہا۔



"یہ غیر معمولی بیماری ہے اس لیے اکثر اس کو شرم سے چھٹی یا ڈھٹائی بھی سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے مہازم پورا ایک مہینہ اس کی علامت جاری رہنے پر ہی اس کی تصدیق ہوئی ہے۔" ڈاکٹر کے سر پر توڑے بل لور آنکھوں پر دگن چشمرہ موجود تھا۔

"اس کی وجہ کیا ہے؟" علیہ نے سوال کیا جبکہ ماہم ساتھ والی کرسی پر خاموشی سے بیٹھی تھی۔

"تحقیقات بہت واضح نہیں ہیں۔ کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اکثر مائیں اور پرولیکٹو ہوتی ہیں جس سے بچے کی شخصیت کی مناسب نشوونما نہیں ہو پاتی اور وہاں پر ضرورت سے زیادہ مختصر ہونے لگتا ہے۔"

"ماہم نے معاملے میں ایسا نہیں۔ میں ایکسٹریکٹ دینا دیکھ رہی ہوں۔" علیہ نے اس التزام سے خود کو بری کروایا۔

"آج آپ نے اسکول میں کچھ بولا؟" ماہم نے سفیان سے پوچھا۔

"میرے پیٹ میں ایک بکسا ہے جب بھی میں بولنا چاہتا ہوں وہ بکسا زور زور سے ہلتا ہے اور مارے لفظ اس میں پھنس جاتے ہیں۔" سفیان نے معصومیت سے صفائی دی۔

"معاذ میرے یونیفارم پر آکس کریم نہ گرتو۔"

سفیان نے اٹھا۔

"غلطی ہو گئی۔" معذرت نے معذرت کی۔

غلطی سیکھنے کے عمل کا لازمی جزو ہے جو غلطی سے گھبراتا ہے وہ کبھی سیکھ نہیں پاتا۔ سفیان کا مسئلہ بھی ایسا ہی تھا۔ گفت کے ذریعے کھیل سے ہی منہ موڑ لینا سب سے بڑی شکست تھی۔

"تو کیا ہوا۔ یہ لو میں نے بھی کر دی۔" ماہم نے اپنے دامن پر آکس کریم کا چھینٹا کر ایک نئے کھیل کا آغاز کر دیا۔ وہ سفیان کو سکھانا چاہتی تھی کہ ہر وقت اپنی کڑی جانچ نہیں کرنی چاہیے۔ گندا ہونا یا غلط ہونا زندگی کا حصہ ہے۔ اس کھیل میں سادوں کے ہی کپڑے مختلف آکس کریموں سے رنگین ہو گئے۔ ہنستے مسکراتے وہ گھر بیٹھے تو نو سینیں درہم ہونے پر بے چین لافٹ میں شل رہی تھی۔ وہ پچھلے تین ہفتوں سے اپنے شوہر کے ساتھ دوسرے شرمیلی ہوئی تھی۔

اچانک بچہ کس ہم کو ایک کنوڑا لمبے میں پکڑا تھا۔

"تاوہ نوراً" نوہرہ۔ "مالکین کی آواز پر نلوں دوڑتی ہوئی آئی۔

"بچوں کے کپڑے بدلوؤ اور نوراً" دھودھ نہیں داغ نہ پکے ہو جائیں۔" وہ گھم نامہ کو دے رہی تھی مگر اپنی شعلہ بار نظریں ماہم پر مرکوز کر رکھی تھیں۔ ماہم شرمیلی سے گڑھی جا رہی تھی۔

"اراصل یہ سفیان کے علاج کے لیے اہم تھا۔"

اس نے بہت کر کے گھم ہی ڈالا۔

"خارج؟" شرمیلا ہے مگر خدا نخواستہ ہمار نہیں ہے یہ کس قسم کا طریقہ ہے۔"

"بیماری جسم کی نہیں ذہن کی بھی ہوتی ہے۔"

"جی نہیں۔ میرے شوہر چاہتے تھے کہ میں کام کروں۔ لیکن کوکھر میں رہنے والی عورتیں پسند نہیں ہیں۔ میں نے کام شروع کیا لیکن دوسرے بچے کی وجہ سے اسے روکنا پڑا۔ میرے شوہر کی بلور میری اکثر تکرار ہوتی تھی۔ تب تک سفیان بولنے لگا تھا میں نے سفیان کو تھپکین کی تھی کہ وہ کمرے کی باتیں باہر نہ کرے۔"

ڈاکٹر نے ہاتھ ہلا کر مزید بولنے سے منع کر دیا۔ اس کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ یعنی یہ مل کی تاکید تھی جو اس بچے نے علامت اپنی فطرت میں شامل کر لی تھی۔

کیس مشدیدی مکمل کرنے کے ڈاکٹر نے سفیان کا تفصیلی معائنہ کیا۔

خضر لاہور واپس آیا تو ماہم سے ملنے فوراً چلا آیا تھا۔ وہ سیالکوٹ سے ایک تھکا لایا تھا اس لیے ماہم سے ملنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ گارڈ نے اسے لان میں بٹھایا اور اندر اطلاع دی۔ خضر کرسیوں کے گرد گھومنے لگا۔ بچوں کا شور بلند ہوا تو خضر نے کھڑکی کے پردے کھلے پردے سے کیک کھانے کا محدود منظر دیکھا۔ عدنان شاہ کی شادی کی سائیکل پر سفیان کے کلاس میں لٹم سنانے کو یہ منظر دیکھ کر گھبرا گیا۔ جس کا کریڈٹ بلا جھجک سب نے ماہم کو دے دیا تھا۔ ماہم کو سب سے پہلے کیک کھلایا گیا پھر باقیوں نے اپنی اپنی پائیشی تھا میں عدنان صاحب نے بڑھ کر ہار دیا تو خضر کو لگا جیسے ماہم نے اپنی پہچان پائی ہو۔ ماہم کی دنیا مکمل ہو چکی تھی۔ اسے اب کسی خضر راہ کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ خضر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک لٹل سائس بھری۔

"ماہم بی بی! آپ سے کوئی ملنے آیا ہے؟" ماہم نے اطلاع دی۔ ماہم خود ہاں سے جلتا چاہتی تھی اس لیے فوراً باہر نکلی مگر وہیں کوئی موجود نہ تھا۔ لان خالی تھی۔ ماہم اندھیرے کو ٹھٹھل کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ بستر پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر

"بعض اوقات والدین میں سے کوئی ایذا رسانی کا شکار ہوتا ہے۔ تب بھی بچے میں اثرات منتقل ہو جاتے ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ داغ کا جو پرزہ انسان کو خطرے سے آگاہ کرتا ہے وہ زیادہ پر جوش ہوتا ہے۔ اس لیے ہر خطرے کو نمایاں کر کے دکھانا ہے۔ اس سے بچہ فائٹ اور فلائٹ کا شکار ہو جاتا ہے اور وہ لڑنے پر دوانے کو ترجیح دیتا ہے۔ تب کے بچے کو بولنے میں کوئی دشواری ہے؟" عالیہ ذہن پر زور دینے لگی۔

"Rہ نہیں بول پاتا" اس کی جگہ لے بولتا ہے لیکن یہ کبھی کبھار ہوتا ہے۔" ماہم نے اس پر ہلکا سا ہنسنے لگا۔

"یعنی اگر وہ بولنا چاہتا ہے تو زبان کی یہ کنویری اس کو شرمندہ کر دیتی ہے۔ اس لیے وہ بکسر بولنا ترک کر دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے اسکول میں دوسرے بچے اس کا مذاق بھی اڑاتے ہوں۔" ڈاکٹر کی بات پر وہ لوں خواہشیں نے اثبات میں سر ہلایا۔

"ایک بار بیماری کی تصدیق ہو جائے تو فوراً علاج کی طرف بڑھنا چاہیے۔ آخری سول پوچھنا چاہتا ہوں۔ کیا بچپن میں سفیان نے وہ عجیب حالات دیکھے ہیں۔ کوئی معمولی صدمہ بھی چھوٹے بچے کے ذہن پر بڑا اثر چھوڑ جاتا ہے۔" ڈاکٹر کے ساتھ ماہم بھی منتظر نظروں سے عالیہ کو دیکھتے گئی۔

عالیہ نے اپنی گود میں رکھے اپنے دونوں ہاتھوں کو ختم سے بھینچ لیا۔

"جاننا اس لیے بھی ضروری ہے کہیں کہ یقیناً" خوف اب بھی اس کے اندر نمودار ہے۔ "ڈاکٹر کا پیشہ ہی خاموشی جانتا تھا۔

"میرے شوہر اور مجھ میں کوئی قتل ذکر نہ اپنی ہم آہنگی نہیں تھی مگر ابتدا میں زندگی خوش گوار تھی۔ ہمارے رشتے میں واضح اختلافات سفیان کی پیدائش پر شروع ہو گئے۔ سفیان نے بچپن میں ہی میں باپ کی طرح دکھائی دیکھی ہے۔"

"کیا اپنی کی وجہ سفیان خود تھا؟" ڈاکٹر نے کاغذ پر اہم نکات لکھے۔



تمام انبیاء، علیہ السلام کے بارے میں مشعل
ایک ایسی خوبصورت نقاب ہے آپ
اپنے بچوں کو پڑھا کر سیکھیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ تحفہ قرآن مجید
کا شجرہ صلت ماحصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک: ٹکوائے پاک - خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک: ٹکوائے پاک - خرچ - 50/- روپے

مکتبہ عمر ان ذوالکبریت

37 اور پڑھو اور سیکھو۔ فون: 32216361

عادل نے افیش کی کھیلتا ہوا۔
"تو تم پکڑو کیرا اور تصویر کھینچو اس تاریخی دن کی"
جب پہلی بار تم مجھ سے پہلے بیدار ہو گئے۔ "افیش نے
کہو تبدیل کرنا آکھوں سے جواب دیا۔
"پلو انھو۔ آج صبح صبح گیارہ بجے نکلتے ہیں۔ پہلے کی
طرح سارا دن باہر گزاریں گے۔"
"آج نہیں۔ جی بوجھل ہو رہا ہے۔" افیش نے
سستی سے کہا۔

وہ اکثر چھٹی والے دن پناہ لین کے نکل کھڑے
ہوتے تھے۔ ان کا بس ایک اصول تھا کہ انکار نہیں
کریا۔ پھر جب بھکاری پیسے مانگا تو دینے والے کو روک کر
پوچھ کر کسی گھر کی تشریف کرتے ہوئے دیکھنے کو کہتا تو وہ بھی
دیکھتے۔ پورا دن سرسپاٹے کرتے تھے۔ مگر اب افیش کی
نقید سن کر اس کی طرح بے وقت اور بیستہ
وقت آدھی گھنٹی رہتی تھی۔

"ابھی سچے کی کیا جلدی تھی۔" عادل نے کوہت
سے کہا۔

"ہاں ابھی تو تمہارے کھیلنے کو دینے کے دن تھے۔"
افیش نے چادر منہ پر ڈال لی۔ عادل نے سچ بدل کر
اخبار اٹھالیا۔

عادل نے افیش کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیے
تھے مگر وہ دل سے قائل نہیں ہوا تھا اور بچے کا فیصلہ
جلد بازی سمجھتا تھا۔ اس نے بحث پر مزید وقت ضائع
نہیں کیا۔ جس طرح افیش کی حالت تھی اسے پورا
یقین تھا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل دے گی۔ چند ہفتوں میں
افیش کی طبیعت بہتر ہونے لگی تو وہ پھر سے پہلے والے
معمولات پر آگئی۔ کیرا لے کر نکل کھڑے ہوئے اور شام
وچنے لگے واپس آئے۔

"آوی! ہمارے بچے کا ذہن کیا ہو گا؟" افیش نے
ایک شام بیچیدگی سے پوچھا۔

"ہاں فکر میں مت پڑو۔ ابھی وقت نہیں
ہے۔" عادل نے فوراً کبھی یہ بات نہیں سنی تھی۔
وہ افیش کی تجسس کی عادت سے واقف تھا۔ اس

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ لیا۔ اس نے ایک قدم پیچھے کیا تو نرالی پوڑ سے گھرا کر نیچے لڑکھٹے لگی۔ ایک ذرا اس غلطی کی سزا میں وہ چھت سے زمین پر پڑنے لگی تھی۔

اسپتال پہنچنے تک مست خون خلائع ہو چکا تھا۔ فوراً آپریشن کر کے بچی کو زندہ نکال لیا گیا تھا مگر پری میچور ہونے کی وجہ سے انکوبیٹور میں رکھا گیا تھا۔ لائش کی حالت سنبھلنے کا انتظار ہو رہا تھا تاکہ اس کی ضروری سرجری ہو سکے۔ ڈاکٹر پریشان حالی آئی کہ کپاس آتے اور مشکل مطلقاً میں پیچیدہ ممکنات بیان کرتے رہتے۔ وہ بونٹی بے حال نہ مری اور آئی سی یو کے درمیان ٹھہرا رہا۔ مگر دونوں میں ہی قدم رکھنے کی ہمت نہیں کر پایا۔ اگلے روز لائش کی سرجری ہو رہی تھی تو غلط یا ہر بیضا اپنے باپ کو یاد کر رہا تھا۔ وہ اس کے لیے دوستوں سے بیڑہ کر اور بہترین استاد تھے۔ وہ اکثر ایسی چھٹیوں پر جاتے۔ عاقل بھی لوجوالی میں اکثر ان کے ساتھ جاتے لگا تھا۔ وہ ان کے ساتھ جب یورپ کے ٹور پر تھا تب ان کی موت ہوئی تھی۔ انجمن شہر انجمن زبان نے غلطی کے ساتھ پاؤں بچھا دیے تھے۔ آج بھی وہ اسی طرح ہو کھلایا ہوا تھا۔

”تلی ایم سوہی۔ وہ لاہور میں سرجری عیا چل رہی ہیں۔“ ڈاکٹر نے کچھ جلدی پہچانی بات کی تھی۔

”مجھے رشتے کیوں داس نہیں آتے۔“ عاقل نے اپنے دل سے سوال کیا۔ جس سے محبت کا رشتہ قائم کرنا ہوں۔ وہ چند قدموں بعد ہی کیوں منہ موڑ جاتا ہے۔ اس نے باپ کے جنازے کو کندھا دیا تھا تو تکلیف سے تڑپ کر سوچا تھا اب دل نہیں دگائے گا مگر بھاری بیٹھا۔ اس دن کہیں سے لائش کو مٹی میں دفنانے کی امت لانا۔ وہ خود کو قصور وار سمجھتے لگا۔ سخت ملامت کرنے لگا جیسے اس میں کوئی خاص نقص ہو۔ جس کو چھوٹا ہے مٹی کو دیتا ہے۔ وہ اسپتال میں تھا اور کسی کے پاس اس کے مرض کا علاج نہیں تھا۔ وہ لائش کے پاس گیا تو موت نے اس کا سالوا چروا

نے ایک لاہور لائش کو کسی مذہبی کتاب کا مطالعہ کرتے بھی دیکھا۔ یقیناً اس نے کوئی راہ سوچ لی تھی جو لاہور یہ بحث نہیں چھڑی۔

چند مہینے گزر گئے تو واپسی کی کوئی راہ نہ رہی اور عاقل نے بھی تسلی والی تبدیلی کو قبول کر لیا تھا۔

اور اس دن اسے عاقل مل ہوئی دیکھتے ہوئے صوفے پر اٹھا سو گیا تھا۔ لائش کیمرے لے آئی اور تصویر اتارنے لگی۔

”یہ میرے ہاتھوں کی اتنی خوبصورت تصویر کیا کرنی ہے؟“ عاقل نے جھانک کر پوچھا۔

”بچے کا روم میٹ کروں گی تو ایک دیوار آپ کی ہر طرح کی تصویروں سے بھر دوں گی تاکہ جب آپ آئیں جانیں تو وہ اویس نہ ہو۔“ لائش لن دلوں چٹکتے لگی تھی۔

”وہ مری دیوار پر اگر تم اپنی تصویر لگانے کا سوچ رہی ہو تو میرا خیال ہے ایک ہی تصویر بہت ہوگی۔“

عاقل نے اس کے سوناپے پر حوث کی۔

”میں اس سے دور کب جاؤں گی سائے کی طرح چھنی رہوں گی۔ سائے کی دیوار پر جہاں سورج کی روشنی پڑتی ہے وہیں میں طلوع آفتاب کی تصویر لگائوں گی تاکہ صبح کی پہلی روشنی کے ساتھ یہ بگے جیسے سورج کمرے میں طلوع ہو رہا ہے۔“ لائش نے اپنا پٹاں پٹا۔

اور اگلی صبح اس نے سورج سے رہیں لگائی تھی اور اس سے پہلے جاننے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ ٹائٹ سوٹ میں ہی چھت پر چلی گئی مٹی بڑائی بوڑھیٹ کر کے وہ سورج کے طلوع ہونے کا انتظار کرتے لگی۔ سورج کی پہلی جھلک سے پہلے ہی لائش نے تصاویر اندرنا شروع کر دی تھیں۔ ایک پرلکٹ تصویر کے انتظار میں اس نے کئی راتیں صرف کر دیے۔ جب وہ اپنی کمر کردی سے مطمئن ہو گئی تو ٹھکانے ہوئے کیمرہ اور بڑی بوڑھیٹے لگی۔ قسمت کو اس کی خوشی پر اعتراض نہیں تھا مگر وہ ایک گستاخی کر رہی تھی اس نے سورج

تھی۔ اس کا جسم ایش کی جیسا ہے مدد دیا نہیں تھا اور اس کا رنگ سفید تھا۔ اس وقت عالیہ نے ہنر کر دیا وہ بند کر لیا اور عادل سکتے کی حالت میں کھڑا رہ گیا۔ ایش کا ہی وہ سراپا وہی تھا۔ ایش کو دیکھ کر ایش کی یاد شدت پکڑنے لگی تھی اور وہ دھیرے دھیرے اپنی خوں سے نکلنے لگا۔ فرق اتنا تھا کہ ماہم کی موجودگی سے اب ایش کی یاد کی جھپٹ ختم ہو رہی تھی۔ اب وہ اسے ایک تر و تازہ ہوا کے جھوٹے کی مانند یاد آتی۔ اس کا خیال سٹکا دینے والی آگ سے بدل کر ایک مدھنی پھیلائے والے چراغ کا روپ اختیار کر گئی تھی۔ اس لیے عالیہ اور بچوں کا ساتھ بھی بھلا گئے لگا تھا۔ اس رشتے کی مضبوطی کو ابھی دیر نہیں ہوئی تھی اس نے بچوں کو آئیں کریم کھانے کی ہائی بھٹی اور راستے میں جب حلالی صاحب کے گھر ماہم کو ڈراپ کیا تو سب حقیقت آشکار ہو گئی۔

شرمندگی نے اسے ہر طرف سے گھیر لیا۔ یہ کیا کر بیٹھا تھا۔ چند فون کالز کیں اور کارڈ پیف کیا ماہم کے سرٹیفکیٹ دیکھے تو چند کمیشنوں میں ثابت ہو گیا کہ ماہم اسی کا خون ہے۔ ایش کا خیال اسے شرمندہ کرنے لگا تھا۔ وہ اس کی لگاتار کی حفاظت نہ کر سکا تھا اور وہ سبوں کے سپرد کر دیا تھا۔ اس کا وقتی کٹار اس نے اپنا

سفید کر دیا تھا۔ عادل کو اسے بے سہارہ اور سرودیکھنے کی عادت نہیں تھی۔ اس نے اس سے ہاتھیں شروع کر دیں۔ دھیرے یاد لائے اس کا کیا کہ کاش وہ بول پڑے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا تو وہ خود بھی ٹوٹ گیا۔ وہ بچی کو ایش کی موت کا قصور وار نہیں سمجھتا تھا۔ مگر اس میں اپنا اتنا تیسری بار دواؤ پر لگنے کی ہمت نہ تھی۔ اس کو لگا کہ وہ بچی سے دور رہی رہے تو بہتر ہے۔ وہ اپنی نحوست سے اس نئے وجود کو بھانا چاہتا تھا۔ اس نے ماہم کو دور سے دیکھا تو غیروں میں جکڑی ہوئی نحیف سی ماہم سے اسے خوف آیا تھا۔ وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ ایک نیا رشتہ جوڑ سکے اس لیے پلٹ آیا۔ بچی کی ذمہ داری اپنی ہاں کو دے کر وہ کچھ سالوں کے لیے باہر چلا گیا۔ پھر رونق جہاں کے انتقال کے بعد واپس آیا۔ چھوٹے بھائی کے بھی بچے ہو چکے تھے جس کی شادی رونق جہاں نے آوی کے گھر چھوڑنے کے بعد نوشین سے کر دی تھی۔ اسی کا کارڈ اسے اپنی سالگرہ کے دن موصول ہوا تھا۔

عالیہ کا انتخاب نوشین نے کیا تھا۔ وہ بہت امیر نہیں تھی مگر کھاتے پیتے گھر کی بڑھی نکلی اور سنبھل ہوئی لڑکی تھی۔ ابتدا میں عادل نے شک میں تھا مگر جلد ہی عالیہ کے ساتھ نے اسے بے شک کر دیا۔ وہ عالیہ میں ایش تلاش کرتا رہتا تھا۔ اس نے عالیہ کو گھریلو عادات پر لوکنا شروع کر دیا۔ فتنہ جتنا عالیہ نے گھر سے باہر قدم نکال لیے۔ پھر وہ ایش تو نہ بن سکی مگر عالیہ بھی نہیں رہی اور دونوں کے رشتے میں مزید کھچاؤ آئے لگا۔

اس دن اسکول کی میننگ سے آکر بہت عرصے بعد دونوں میں ٹکرا رہی ہوئی۔ عادل جان چھڑانے کے انداز میں بہت گھما رہا تھا تو اسے احساس ہوا کہ اسے کاہر وازہ کھلا رہ گیا تھا۔ اس نے ہنر کر دیا وہ بند کرنا چاہا تو کھڑے کھڑے ہی جم گیا۔ باہر بکھڑائی ہوئی ایش کھڑی تھی۔ ایش کی صورت ویسے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے گزرتی رہتی تھی مگر اتنی واضح بھی نہ تھی۔ عادل نے غور کیا وہ ایش سے کچھ مختلف

خواتین ڈائجسٹ

ہر طرف سے ہاتھوں کے لیے ایک اور ماہنامہ

سچی بات



میں بخاری

قیمت 300 روپے

آپ تبدیل کر کے کہہ دے گھر میں وقت دینے لگا تھا۔ سفیان کی حالت میں سدھار لانے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ عالیہ کو دل سے سپورٹ کر رہا تھا کہ اپنی اس جیاد کی مصروفیات ترک کر کے گھر کی طرف توجہ دے۔ ساتھ ساتھ وہ دست جمع کر رہا تھا کہ ماہم کو حقیقت بتائے۔ اس نے عدنان بھائی سے بات کر لی تھی۔ وہ ماہم کو تحفظ دیں گے۔ اس گھر میں اسے کچھ بھی رحمت بن کر آتا تھا۔ اب وہاں اس گھر کی عزت بن کر رہے گی۔ عدنان کی بیوی کی حیثیت سے۔

”میں جانتی تھی کہ آپ کی ایک پہلی بیوی بھی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اس کے وجود کو پیش اپنے درمیان محسوس کیا ہے۔ مجھے اس پر ایک ہی سبقت حاصل تھی کہ میں آپ کے بچوں کی ماں ہوں مگر وہ اس میں بھی مجھ سے باڈی لے گئی۔“ عالیہ نے چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔

عادل آہستگی سے اس کے پاس آ بیٹھا اور اس کے کندھے پر باند رکھ دیا۔ عالیہ نے اپنا سر عادل کے کندھے پر ٹکا لیا۔ پہلے کبھی عدنان نے اسے یوں تسلی نہیں دی تھی۔ عالیہ کے خدشے سمیٹنے لگے۔ اس نے آنسو پونچھ کر دیکھا تو احساس ہوا کہ عدنان کی گردن معمول سے زیادہ جھکی ہوئی تھی۔

”وہ آپ کو معاف کر دے گی۔ ہم اسے مل کر سناؤں گے۔“ عالیہ نے اس کے دل کا حال پڑھا۔ ”تم میرا ساتھ دو گی۔“ عادل نے پہلی بار اس سے اس کا ساتھ مانگا تھا۔ وہ خوشی سے سرشار جیسے نہ ہوں۔

صبح اٹھی تو گھر میں طوفان کے بعد کی خاموشی تھی۔ رات جب ماہم پر انگشت ہو رہے تھے تو ہرانی گھر والوں پر بھی حیرت انگیز معلومات کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ سب نے اپنے اپنے خدشوں کے مطابق معاملے کو کچھ نہ کچھ سمجھ لیا تھا۔ عدنان شہلا اور سلمیٰ یکدم تو تمام

حقیقت سے بہت پہلے سے واقف تھے۔ اب تک مصلحت کی بنا پر خاموش تھے۔ ہانی گھر والوں نے بھی ماہم کی حقیقت کو قبول کر لیا تھا۔ سب نے اپنے انداز میں ماہم کو احساس دلایا کہ وہ خوش ہیں کہ ماہم اس گھر کا حقیقی فرد ہے۔ ٹکٹے کے بعد عدنان نے اسے اپنے آفس اسٹنڈی میں بلایا جو راتوں جہاں سے انہیں وراثت میں ملا تھا۔ گھر کا سربراہ ہونے کے ناطے ان کا فرض تھا کہ اس تبدیلی کو قبول کریں اور ماہم کو سارا دے کر اس کی منزل تک لے جائیں۔

”ہمارا ہی تربیت میں شامل ہی نہیں تھا کہ اہل سے بحث کی جائے اور سوال پوچھنے کے حق سے ہم خود دستبردار ہو گئے۔ مجھے یہ ہی بتایا گیا تھا کہ اس دوسرے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ سلی گھر میری لا علمی اس گناہ کی صفائی نہیں جس میں میرا بھی قصور ہے۔“ ماہم نے خاموشی سے سر جھکا کر ان کی معذرت سنی۔

”اگر بڑے خطا کر کے خود کو چھوٹا ثابت کر دیں تو پھولوں کو چاہیے کہ بڑا پن دکھا کر انہیں معاف کر دیں۔ تم تو اپنا رشتہ ظاہر ہونے سے پہلے ہی اس گھر کا فرد بن چکی ہو۔ اب میری بات ہے کہ خود کو کبھی اجنبی نہ سمجھنا۔ تمہارا حق اور ہمارے فرائض ابھی بہت زیادہ ہیں۔ ہمیں غیر سمجھ کر تکلیف نہ دینا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کا سر سسایا اور اسے باقاعدہ اس گھر کا فرد تسلیم کیا۔

ماہم سسلا کر ہکا سا مسکرائی اور لاؤنج کی طرف چل دی۔ ایک پوچھنے پر اب بھی اس کے ساتھ تھا۔ سہفت کی ٹھکن اتنی زیادہ تھی کہ منزل پانے کی راحت ابھی تک محسوس نہیں کپاں تھی۔

”لی لی جی! آپ کا خط آیا ہے۔“ ٹاور نے ایک ہرنگ لفافہ ماہم کو تھمایا جس پر اس کے نام کے سونچے دستخط تھے۔ گویا کتنے دیر اور دیرانے پر چھوڑ کر گیا تھا۔ اس نے خط کھولا۔

”ماہم!

تجلی ملاقات کے بعد میں روز کی سوچتا تھا کہ اب ملو گی تو کن الفاظ میں تمہیں اپنے جذبات کے بارے

۹۶



خضر کیسپس کے ایک ویران سے جسے میں غوطہ
نیچنی زمین پر بیٹھا تھا جب ماہم اسے ڈھونڈتے ہوئے
پہنچی۔ خضر اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ قدم پڑھاتے ہوئے
ماہم کو ٹھوکر لگی۔ اسے گرنے سے بچانے کے لیے
خضر نے بروہ کر اسے تھام لیا۔ ماہم خضر کے کالر کا سہارا
لے کر سنبھل گئی اور وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔

"سب کو حقیقت چاہیے" خضر نے ماہم کے
چہرے سے انداز لگایا۔ ماہم نے اذیت میں سر ہلایا اور
عادل شاہ کے انکشافات کاغذ اٹھ کر دیا۔

"پر ابھی وقت لگے گا۔" ماہم نے گم صدمہ انداز میں
کہا۔

"تم نے اپنے فادر کو معاف کر دیا؟" خضر نے پھر پوچھا
سوال کیا۔

"معاف؟" ماہم نے اپنے اندر غم کو دیکھ کر
ایسے ہی ہوتا تھا اور ایسے ہی ہونا چاہیے تھا۔ میں زندگی
سے چاہ کر بھی شکوہ نہیں کر سکتی۔ سب بات کا لگ
کہاں۔ سسر کر لیں، سسر مارا تھا جیسے تھکے لوگوں کو
جاننے کا یا شیریں ہادیہ، زینب جیسی سیلیوں کا؟
ماہم کی آنکھوں کے سامنے کئی چہرے آئے۔

"مشکلات تھیں۔ بہت زیادہ تھیں۔ مگر وہ کس
کی زندگی میں نہیں ہو تھیں۔ اگر میں اسی گھر میں رہ کر
برود شہزادی تو ہر لمحے اپنے وجود کو منوانے کی جنگ لڑتی
پھر بھی شاید ہی اتنی خود اعتماد ہوتی۔ قسمت نے مجھ
سے وہ جدوجہد لے کر ایسے وقت میں اس گھر بھیجا
جب اس کے بچپن مجھے اپنانے کی آواز میں کچھ بھی
کرنے کو تیار نہیں۔"

خضر نے مسکرا کر ماہم کو دیکھا جو چند مہینوں میں
کتنی بدل گئی تھی۔ اب اگر تھانہ ہی خدا ان کی جگہ
سلجھاؤ اور شکرگزاری آگئی تھی۔

"اب بولنے کی باری تمہاری ہے۔" ماہم نے کہا۔
"کیا کہوں؟"

میں بتاؤں گا۔ میری تربیتی بڑھی کہ پہلی رات ہر
مصلحت اور لحاظ بھلا کر تم سے ملنے چلا آیا۔ تمہیں
دیکھا تو بچپن میں سنی شہزادیوں کی کہانی سچ لگتی تھی۔ تم
مخلوق کی شہزادی لگتی تھیں جو کچھ عرصے کے لیے بھٹک
گئی تھیں۔ تمہیں تمہاری منزل پر دیکھ کر میں دل سے
بہت خوش اور مطمئن ہوں۔ اپنے احساسات کو
نقدوں میں احوال کر نہیں مشکل میں نہیں ڈالنا
چاہتا۔

میرا ساتھ رہنا بہت دشوار ہو گا۔ تم میرے ارادوں
سے واقف ہو اور یہ بھی جانتی ہو کہ اس کو پایہ تکمیل
تک پہنچانے کے لیے مجھے اپنی رگوں سے مل جل کر کٹنے
پڑنے ہوں گے۔ میں تمہارے ساتھ کی خواہش کر کے
تمہیں منزل پالینے کے بعد پھر سے سفر کی اذیت سے
دوچار نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے خود ہی تمہاری برادری
ہٹ رہا ہوں۔ جب بھی کبھی راستے میں اندھیرا
محسوس ہو تو اس خضر راہ کو یاد کر لیتا جو کبھی زندگی کی
مسافت میں دو قدم تمہارے ساتھ چلا تھا۔
دعا گو خضر۔"

ماہم مزید بو جھل ہو گئی۔ علیہ اور عادل ماہم کے
پاس آئے۔ علیہ تو آتے ہی اس سے پٹ لگتی۔ وہ ماہم
کو بچپنہ کیسے کر سکتی تھی۔ جس نے چیدان میں اس
کی سائوں سے ابھی زندگی سنوار دی تھی۔ اس کے
لیے تو اعزاز تھا کہ سولہ ہی سنی دعا ماہم کی ہاں تو ہے۔
"ہم دونوں قدم بڑھائیں گے تو رفتہ رفتہ اپنے بچپن کی
یہ داریاں یاد کر لیں گے۔" عادل نے تحفظ بھرا ہاتھ
ماہم کے کندھے پر رکھا۔

"میری کوشش ہو گی کہ تمہارے ہر ایک قدم کے
جواب میں میں دس قدم دوڑ کر تم تک پہنچوں۔ ہماری
زندگیوں نے میرے فیصلے کی بدولت کیا کچھ کھویا ہے۔
ہم یہ تب تک نہیں جانتے تھے کہ جب تک دل سے
اس رشتے کے ہر قلم کے کو نہیں بھانیں گے۔ پھر بھی
تمہیں اختیار ہے چاہے تو مجھے سزا سنائو۔"

"میرا فیصلہ اب تک میرے ہاتھ میں تھا مگر اب
میں آپ کو ایک اختیار دینا چاہتی ہوں۔" ماہم نے کہا۔

کر خدمتِ خلق میں اپنی ایسی چھاپ چھوڑیں گے جس کی بارگشتِ رہتی دنیا تک سالی دے گی۔“
خضر نے غر سے اس مصوم لڑکی کو دیکھا جو غالباً اس کے ساروں کے صبر کا انعام تھی۔
”اب تم کو جو کہنا تھا۔“ ماہم نے ایک بار پھر تقاضا کیا۔

”میں نے امی سے تمہارا ذکر کیا تھا۔“
”پھر۔“ ماہم بڑی سی گئی۔
”انہوں نے تمہارے لیے عقدہ بھیجا تھا۔“ خضر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ جیب ایک بار پھر خالی تھی۔ وہ گھبرا کر اچھکھڑا ہوا اور اپنی جیبیں پٹو لے لگا۔
”میرے پاس ہے۔“ ماہم نے اپنی منگھی کھلی۔
اس کی پیمیں پر انگوٹھی بڑی تھی جو اس نے سارا لے کر اٹھتے ہوئے اس کی فرنٹ پائکٹ سے نکال لی تھی۔
”یہ امی کی سب سے پسندیدہ انگوٹھی ہے جو ان کی نالی نے ان کو دی تھی۔“

ماہم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیا وہ اتنی خوش قسمت ہو سکتی تھی۔ ساروں پہلے ایک باپ نے اسے بنا دیکھے ٹھکرا دیا تھا اور آج ایک ماں نے صرف اس کا پیام سن کر اپنی سب سے قیمتی چیز اس کے حوالے کر دی تھی۔

”یہ میں اپنے گھر والوں کے سامنے پہنوں گی۔ میں نے بھی بابا کو تمہارے بارے میں بتا دیا ہے۔“ ماہم کے منہ سے لفظ پانا نکلتا خوش آمد قلم خضر نے انگوٹھی لمانا ”دوبارہ پکڑ لی۔“

”ویسے بھی تمہارا ایک بارودن ایریاڈ کا ٹرپ مجھ پر اوجھار ہے۔“ ماہم نے مسکرا کر کہا۔

”وہاں جا کر تمہیں چٹاؤں گے۔ جو میں نے خط میں لکھنے سے معذرت کر لی تھی۔“ خضر نے شرارت سے کہا اور دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔



”وہی جو خط میں نہیں لکھا تھا۔“ ماہم نے ہمت کر کے کہا۔
”یہ لکھنے کی وجہ درج تھی۔“ خضر نے نظریں چرائیں۔

”میں غلوں کی شہزادی نہیں ہوں خضر! میں بھول کے پاس مٹی میں مسکن بنانا چاہتی ہوں۔“ ماہم نے کہا۔

”خواہش تو ہے کہ تمہارے لیے محل کھرا کر سکوں۔“
”مگر میں جانتی ہوں مجھ سے یہ نہیں ہو گا۔ سکتا رہتا بھی تو میں ایک محل پر سو اسکولوں کو ترجیح دوں گا۔ میں تعلیم کا مقروض ہوں مجھے اس کا حق لوبا کرنے سے نہ روکو۔“ خضر جانتا تھا ”ماہم کی بات رد نہیں کیا جائے گا۔“

”مجھے تمہارے ارادے کی ہمت قدر ہے۔ میں اس میں تمہارا ساتھ دینا چاہتی ہوں۔“

”اتنے سال سفر کر کے تم نے اب جا کر ایک مستقل ٹھکانہ پایا ہے۔ میرا ساتھ تمہیں پھر سے بھٹکا کر سفر میں بھٹکا کر دے گا۔ چھوٹے چھوٹے گاؤں میں سہولیات سے عاری زندگی گزار کر ہی یہاں وسائل کی بنیاد رکھنا ممکن ہو گا۔ جذباتی ہو کر فیصلہ مت کرو۔“
ماہم ڈبیا تھی۔

”مجھے مستقل ٹھکانہ نہیں چاہیے۔ صبح سے جو

بو جھل پن میں محسوس کر دیتی ہوں وہ اس بات کی ہی نشاندہی کر رہا ہے کہ میری زندگی میں کسی مستقل ٹھکانے کی نہیں تھی۔ ایک مستقل ہم سفر کی کمی تھی۔ جو وہ سکھ میں میرے ہم رہا رہے۔ جس کو بریکنگ میں تو اوردے سکول اور سکھ میں خوشیاں بانٹ سکول۔ سفر کی تو ویسے بھی مجھے عادت ہو گئی ہے۔ لگتا ہے گھر مٹی تو ختم ہو جاؤں گی۔ ہر انسان جب تک زندہ ہے سفر میں بھٹکا رہتا ہے۔ اکثر ارنچل کی سمت سفر کرتے ہیں۔ جس میں تھکاوٹ زیادہ ہوتی ہے اور منہ کے مٹی کرنے کا خطرہ رہتا ہے۔ میں سامنے کی طرف سفر کو ترجیح دیتی ہوں جس میں اپنا راستہ بناتے ہوئے وہ سروں کے لیے بھی راہیں کھول سکوں۔ ہم ساتھ مل